Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Алиев Шапи Изиевич
Должность: директор
Дата подписания: 27.08.2026 12:34:05
Уникальный программный ключ:
36e006639f5218c2e59fedbad0be9af0cdb36f37

МИНИСТЕРТСВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Дагестанский государственный университет» в г. Избербаше
Отделение среднего профессионального образования

Рабочая программа по дисциплине
СОО 01.02 Литература
среднего профессионального образования по специальности
40.02.04 Юриспруденция

по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) среднего профессионального образования

Специальность:	*40.02.04 Юриспруденция*
Обучение:	*по программе базовой подготовки*
Уровень образования, на базе которого осваивается ППССЗ:	*Основное общее образование*
Квалификация:	*Юрист*
Форма обучения:	*Очная, заочная*

Избербаш 2026 г.

Рабочая программа разработана 2026 году на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта (далее -ФГОС) СПО по специальности 40.02.04.Юриспруденция от 27 октября 2023 г. №798, для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе среднего общего и основного общего образования.

Рабочая программа подготовлена основе и с использованием учебно-методических материалов и учебников образовательной платформы «Юрайт».

Организация разработчик: филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дагестанский государственный университет» в г. Избербаше

Разработчик: Сардарова Н.З.

Рабочая программа одобрена на заседании ПЦК на отделении СПО протокол№5 от «27» 01. 2026г.

Председатель предметно-цикловой комиссии отделения СПО к.п.н. старший преподаватель Кагирова А.Х.

Зав отделения СПО Магомедова З.А.

Рабочая программа подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования по специальности 40.02.04. «Юриспруденция» согласованна с представителями работодателей:

Отдел МВД России по г. Избербаш

Начальник штаба подполковник вн. службы Муртазашев А.Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ
4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСОВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПОППССЗ(ОПОПСПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), а также с учетом содержания примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины **«Литература»**, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного ананалитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве

содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого вегоисторико-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Задачи изучения дисциплины:

- совершенствовать знания о различных сферах и ситуациях общения;
- совершенствовать речевую культуру студентов;
- способствовать полному и совершенному владению основными нормами русского литературного языка и речевого этикета;
- формировать умения опознавать и анализировать единицы языка, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

Программа учебной дисциплины «Литература.» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОППССЗ СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП ПССЗ СПО на базе основного общего образования-программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Основой содержания учебной

Дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и во владении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру. В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с

Творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения. Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.). Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачёта в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Дисциплина изучается в1-ми2-м семестрах как дневного(очного), так и заочного обучения.

3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Литература».

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования ППССЗ.

В учебных планах ППССЗ место учебной дисциплины «Литература» в составе общеобразовательных учебных дисциплин (общих), формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальности СПО40.02.04«Юриспруденция».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебной дисциплины)

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **личностных:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений

за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в неявной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

5.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет: **108 ч.**

Форма обучения - очная

Вид учебной работы	**Объем Часов**	**Объем Часов**
Максимальная учебная нагрузка(всего)	**54**	**54**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего)в том числе:		
Теоретическое обучение	**-**	**-**
Семинары	**52**	**50**
Самостоятельная работа обучающегося(всего)	**2**	
Консультация	**-**	**-**
Итоговая аттестация в форме диф. Зачета		**4**

Форма обучения-заочная

Вид учебной работы	Объем часов	Объем Часов
Максимальная учебная нагрузка(всего)	**54**	**54**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	**6**	**6**
Теоретическое обучение	**-**	
Семинары	**6**	**6**
Самостоятельная работа обучающегося(всего)	**48**	**48**
Консультация	**-**	**-**
Итоговая аттестация в форме диф. зачета		**4**

Содержание учебного материала

РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Тема1.1 Особенности развития русской литературы второй половины XIX века (обзор)

Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика

Тема1.2 А.Н. Островский Сведения из биографии.

Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Театрально-

Сценическое открытие А.Н.Островского. А.Н.Островский-создатель русского театра XIXвека. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А.Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.

«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе герое в драме. Образ Катерины— воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П. Григорьев о драме
«Гроза». Теория литературы: понятие о драме.

Тема1.3 И.А.Гончаров

Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н.Добролюбова, Д.Писарева, И.Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.

Самостоятельная работа обучающихся

Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.

Тема 1.4 Ф.И.Тютчев

Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились.», «Не то, что мните вы, природа.»,«29-еянваря1837»,«Ялютеранлюблюбогослуженье», «Умом Россию не понять.», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очизнал,-о, эти очи»,
«Природа-сфинкс. И тем она верней.»,
«Нам неданопредугадать.»,«К.Б.»(«ЯвстретилВас-ивсебылое.»),«Деньиночь», «Эти бедные селенья.» и др. Философичность - основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

Тема1.5 А.А.Фет

Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым.», «Осень», «Прости - и все забудь», «Шепот, робкое дыханье.», «Какое счастье - ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую.», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта.», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А.Фет

Тема 1.6 А.К.Толстой

Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли.», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре.», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя.», «Колокольчики мои.», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный.», «Ты не спрашивай, не распытывай...».

Тема 1.7 Н.А.Некрасов

Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.»), «Вчерашний день, часу в шестом.», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей.», «Блажен незлобивый поэт.», «Внимая ужасам войны.».Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова-энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю.Лотман).Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.

Самостоятельная работа обучающихся

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова-энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

Тема1.8 И.С.Тургенев

Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова

Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа (Д.Писарев,Н.Страхов,М.Антонович).Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман).Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.

Тема 1.9 Н.С.Лесков

Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.

Тема1.10 М.Е.Салтыков-Щедрин

Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия обусловности в искусстве (гротеск,«эзоповязык»).

Тема1.11 Ф.М.Достоевский Сведения из биографии.

«Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Д.Писарев).Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М.Достоевского.

Самостоятельная работа обучающихся

Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких и истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. .Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

Тема1.12 Л.Н.Толстой

Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Толстого. Л.Толстой и культура ХХвека.Роман-Эпопея «Войнаимир». Жанровое

Своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».Соединениевроманеидеиличногоивсеобщего.Символическоезначение «войны» и «мира». Теория литературы: понятие о романе-эпопее.

Самостоятельная работа обучающихся

Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.Образ Наташи Ростовой. .Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Тема1.13 А.П.Чехов

Сведения из биографии. Драматургия Чехова. Театр Чехова- воплощение кризиса современного общества. Чехов и МХАТ. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.

Комедия «Вишневый сад». «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Критика о Чехове (И.Анненский,В.Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички репликит.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.

Самостоятельная работа обучающихся

«Палата № 6», «Дом с мезонином».

Раздел 2. Зарубежная литература XIX - XX
вековТема 2.1 Зарубежная литература X1X века
(обзор)

В.Шекспир «Гамлет».

И.-В.Гете.

«Фауст».О. Бальзак

«Гобсек». Г.Флобер

«Саламбо».

Поэты-импрессионисты (Ш.Бодлер,А.РембоО.Ренуар,П.Маллармеидр.)

Тема2.2. Зарубежная литература XXв. (обзор)

Э. Хемингуэй. «Старик и море».

Э.-М. Ремарк. «Три товарища»

Г. Маркес. «Сто лет одиночества».

П. Коэльо. «Алхимик».

Раздел3.Русская литература на рубеже веков

Тема 3.1 Особенности развития русской литературы в начале XXвека(обзор)Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIXвека и их развитие в литературе XXвека. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XXвека. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д.Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В.Брюсов.«Свобода слова»,А.Блок «Интеллигенция и революция».

Тема3.2 И.А.Бунин

Сведения из биографии. Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Осуждение без духовности существования. Изображение «мгновения» жизни. Слово, подробность, деталь в прозе.

Самостоятельная работа обучающихся

И.А.Бунин. Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки»,«Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь»,«Темные аллеи». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни.

Тема 3.3А.И.Куприн

Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.

Самостоятельная работа обучающихся

А.И.Куприн. «Олеся», «Поединок». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

Тема3.4 М.Горький

Сведения из биографии. Ранний рассказ «Челкаш». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького - драматурга. Горький и МХАТ. Горький - романист. Теория литературы: развитие понятия о драме.

Самостоятельная работа обучающихся

Ранние рассказы: «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Тематика и проблематика романтического творчества Горького.

Раздел4. Поэзия Серебряного века

Тема4.1. Серебряный век русской поэзии

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX-началаXXв. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества(стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XXвека; формы ее разрешения в творчестве символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма (символизм, акмеизм) и авангарда (футуризм).

Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западно-европейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цельнового искусства). Конструированием и равпроцессе творчества, идея «твори мой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт,Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый,А.А.Блок).

Тема4.2 А.А.Блок

Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь,аптека...»,«Нажелезнойдороге»,«Рекараскинулась.Течет.»,«О,яхочубез умножить.». Природа социальных противоречийв изображении поэта.Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности(образ-символ), развитие понятия о поэме.

Самостоятельная работа обучающихся

А.А. Блок. Цикл «Кармен», «Скифы». Тема исторического прошлого в лирике Блока. Поэма «Двенадцать» сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение
«мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Раздел5.Литература 20-х годов

Тема 5.1 Особенности развития литературы 20-х годов (обзор)

Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «Напосту»,«Краснаяновь»,«Новыймир»идр.).Политика партии в области литературы в 20егоды. Крестьянская поэзия20-хгодов.Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.Эксперименты со словом впоисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).Объекты сатирического изображения в прозе20-

годов (творчество М.Зощенко,И.Ильфаи Е.Петрова, М.Булгакова, А.Аверченко идр.).Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений(А.Блок,А.Белый,М.Волошин,А.Ахматова,М.Цветаева,О.Мандельштам,

В.Ходасевич, В.Луговской,Н.Тихонов,Э.Багрицкий,М.Светловидр.).Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны(«Железный поток»А.Серафимовича,«Бронепоезд14-69»Вс.Иванова,«ТихийДон»М.Шолохова, «Конармия»И.Бабеля,«Голыйгод»Б.Пильняка,«Россия,кровьюумытая»А.Весе логоидр.).Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р.Гуль,П.Краснов,АДеникин). Поиски нового героя эпохи(«Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита»А. Толстого).Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К.Федина, «Хождение помукам»А.Толстого, «Втупике» В.Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). Становление жанра романа-антиутопии в 20-егоды-становление нарастающей тревоги за будущее(«Мы»Е.Замятина, «Чевенгур»А.Платонова).Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М.Булгакова, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).

Тема 5.2 В.В. Маяковский Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!»,«Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Лиличка!»,«ПисьмоТатьянеЯковлевой».Поэтическаяновизнараннейлирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

Самостоятельная работа обучающихся

Пьесы «Клоп»,«Баня». Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Люблю».

Тема 5.3 С.А.Есенин

Сведения из биографии. Стихотворения:«Гойты,Русь моя родная!»,«Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый д о м . » ,«Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, неплачу.»,«Мы теперь уходим понемногу.»,«Сорокоуст»,«Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ.». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Теория литературы: развитие понятия о поэтических

Средствах художественной выразительности.

Раздел6. Литература 30-х-начала40-х годов

Тема6.1 Особенностиразвитиялитературы30-х-начала40-хгодов (обзор)

Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского,Л.Леонова,В.Катаева,М.Шолохова,Ф.Гладкова,М.Шагинян,Вс. Вишневского,Н.Погодина,Э.Багрицкого,М.Светлова,В.Луговского,Н.Тихонова,П.Васильеваидр. Интеллигенция и революция в романах М.Булгакова,А.Толстого.Развитие жанра антиутопии в творчестве Е.Замятина,М.Булгакова.Историческая тема в творчествеА.Толстого,Ю.Тынянова,А.Чапыгина.Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е.Петров, М.Булгаков).Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н.Заболоцкий и др.

Тема 6.2 М.И.Цветаева

Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам,написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке.»), «Кто создан из камня,ктосозданизглины.»,«Тоскапородине!Давно.»,«Генералам12года»,«Плачматерипоновобранцу». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы:развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Тема6.3 О.Э.Мандельштам

Сведения из биографии.«NotreDame»,«Бессонница.Гомер.Тугиепаруса.»,«Загремучую доблесть грядущих веков.», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез.»,«Петербургские строфы»,«Концерт на вокзале»,
«Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Тема 6.4А.П.Платонов

Сведения из биографии.Рассказ«В прекрасном и яростном мире».Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.Социально-философское содержание творчества

А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.

Тема 6.5 И.Э.Бабель

Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Теория литературы: развитие понятия о рассказе.

Тема 6.6 М.А.Булгаков

Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.

Самостоятельная работа обучающихся

Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.

Тема 6.7М.А.Шолохов

Сведения из биографии. «Тихий Дон» (обзор).Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.

Самостоятельная работа обучающихся

Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.

Раздел 7. Литература русского зарубежья

Тема 7.1 В.В.Набоков

Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.

Раздел 8 .Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Тема8.1 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (обзор)

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.ДейнекииА. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковски й,М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалильидр. Публицистика военных лет:М.Шолохов, И.Эренбург, А.

Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л.Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаеваи др.

Тема8.2А.А.Ахматова

Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...»,«:Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»,«Мне ни к чему одические рати», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество»,«Победителям»,«Муза»,«Поэма безгероя». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любвикРодине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

Самостоятельная работа обучающихся

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизмжизниисудьбылирическойгероиниипоэтессы.СвоеобразиелирикиАхматовой.

Тема8.3 Б.Л.Пастернак Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути-ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.

Самостоятельная работа обучающихся

Б.Л.Пастернак. Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».

Тема 8.4 А.Т.Твардовский

Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины.», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война.. .»,«:Ты, дура смерть, грозишься людям». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.

Раздел9. Литература 50-80-х годов

Тема 9.1 Особенности развития литературы 50-80-х годов (обзор)Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость»,А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича»,В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Новое осмысление проблемы человека на войне:Ю.Бондарев «Горячий снег»,А.Богомолов«Моментистины»,В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова«Сотников»,Б.Окуджавы «Будьздоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского.«Городская проза».Тематика,нравственная проблематика,художественные особенности произведений В.Аксенова,Д.Гранина,Ю.Трифонова,В.Дудинцева и др.«Деревенская проза».Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей,в произведениях Ф.Абрамова,М.Алексеева,С.Белова. Динамика нравственных ценностей во времени,предвидение опасности утраты исторической памяти:«Прощание с Матерой»В.Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу идр. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю.Бондарева и др.Историческая тема в советской литературе. Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева,и.Ефремова,К.Булычеваидр. Многонациональность советской литературы. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной,Е.Винокурова,Р.Рождественского,А.Вознесенского,Е.Евтушенко,Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова,Н.Рубцова,С.Наровчатова,Д.Самойлова,Л.Мартынова,Е.Винокурова,Н.Старшинова,Ю.Друниной,Б.Слуцкого,С.Орлова,И.Бродского,Р.Гамзатова и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе(содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

Тема 9.2 А.И.Солженицын

Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича».Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А.Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

Тема9.3 В.Т.Шаламов

Сведения из биографии. «Колымские рассказы»: «Воскрешение лиственницы», «Последний бой майора Пугачева». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.

Тема9.4 В.М. Шукшин

Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».

Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В.Шукшина.

Тема 9.5 Н.М. Рубцов

Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «В горнице». Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа студентов		Объем часов	Уровень освоения
1 семестр	**2**		**52**	
Введение				
Раздел 1. Русская литература 2-ой половины 19 века	Содержание учебного материала			
	1	Введение. Русская литература 60-70 годов 19 века. Социально-исторические условия в России после реформы 1861 года. Ведущая роль «Современника» в объединении прогрессивной литературы.		4
	2	Расцвет критического реализма. Поэзия «чистого искусства». Поэзия Ф.И.Тютчева, А.Н.Майкова ,А.А.Фета.		2
	3	И.А.Гончаров. Роман «Обломов».		2
	4	А.И. Островский. Пьесы «Гроза», «Бесприданница».		4
	5	Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»		2
	6	Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать»		2
	7	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети		4
	8	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. Роман «Господа Головлёвы».		2
	9	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание»		6
	10	Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир», «Анна Каренина»		8
	11	Н.С.Лесков. Сказ «Левша»		2
	12	А.П.Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишнёвый сад»		4
	13	К. Хетагуров. Лирика. Поэма «Фатима».		2
	14	Зарубежная литература. О.Бальзак: «Гобсек». В.Гюго: «Собор Парижской богоматери». Ч.Диккенс. (обзор).		4
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия			
	1	Развитие речи. Классное сочинение по произведению.	2	
	2	Творческая работа: аннотация на прочитанное произведение.	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: - Самостоятельное внеклассное чтение произведений. - Изучение и анализ критических статей. - Групповая проектная работа. - Групповая работа: составление презентаций. - Развитие речи. Домашнее сочинение.			
2 семестр **Раздел 2.** Русская литература 1-ой половины 20 века	Содержание учебного материала		**50**	
	1	Литература рубежа веков. Основные литературные течения.		2
	2	И.А.Бунин. Рассказы.		1
	3	А.И.Куприн. Повести «Олеся», «Гранатовый браслет».		2
	4	Л.Г.Андреев. Рассказы.		

5	В.Г.Короленко. Рассказы.		1
6	Максим Горький. Ранние романтические произведения. Пьеса «На дне».		2
7	Поэзия Серебряного века. Русский символизм. В.Я.Брюсов. Лирика.		1
8	А.А.Блок Лирика. Поэма «Двенадцать».		2
9	Футуризм как литературное течение в России в начале XXв. Эгофутуристы: В.Хлебников, И.Северянин.		1
10	В.В.Маяковский. Стихотворения. Поэмы.		1
11	С.А.Есенин. Лирика. Поэма «Анна Снегина»		2
12	Акмеизм как литературное течение. Н.Гумилёв. Лирика.		1
13	Анна Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием»		2
14	Марина Цветаева. Лирика.		2
15	Борис Пастернак. Лирика. «Доктор Живаго» (Обзор)		1
16	М.И.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Повесть «Собачье сердце»		2
17	А.П.Платонов. Романы «Ювенильное море», «Чевенгур» (Обзор).Проблемы счастья и смысла жизни.		
18	А.А.Фадеев. Тема Гражданской войны в советской литературе. Роман «Разгром».		2
19	Е.И.Замятин. Роман «Мы.		1
20	Николай Островский. Роман «Как закалялась сталь»		2
21	М.Зощенко. Рассказы.		1
22	А.Н.Толстой. Исторический роман «Петр Первый»		1
23	Михаил Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».		4
24	Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет. А.Н.Толстой «Русский характер», м. Шолохов «Судьба человека».		2
25	Поэзия военных лет.		
26 27	Проза военных лет. Повести В.Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды». Повесть Б.Васильева «А зори здесь тихие». В.Некрасов «В окопах Сталинграда»		2
	Развитие литературы в послевоенные годы. Тема человека на войне в произведениях Ю.Бондарева «Горячий снег», В.А.Кондратьева «Сашка».		
28	А.Т.Твардовский. Стихотворения и поэмы.		
29	В.Г.Распутин. Повесть «Живи и помни»		
30	А.Н.Солженицын. Роман «Архипелаг Гулаг».(обзор). Рассказ «Один день из жизни Ивана Денисовича»		2
31	В.Т.Шаламов «Калымские рассказы»		
32	Русское литературное зарубежье (Обзор судьбы русской литературы в эмиграции)		1
33	В.П.Астафьев. Роман «Царь-рыба».		1
34	Реализация традиций и новаторство драматургии А.В.Вампилова. Пьесеа «Утиная охота».		

	35	Нравственная проблематика и художественные особенности «деревенской прозы»(Ф.Абрамов, В.Распутин, В.И.Белов и др)		2
	36	«Городская проза в современной литературе».Ю.В.Трифонов. «Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».		2
	37	В.М.Шукшин.. Нравственные проблемы в произведениях Шукшина.(«Упорный», «Чудик», «Калина красная».)		2
	38			
	39	Поэзия второй половины XX века (Б.Ахмадулина, И.Бродский, А.Вознесенский, В.Высоцкий, Е.Евтушенко, Б.Окуджава, А.Тарковский и др.)		1
	40	Национальное и общечеловеческое в творчестве МустаяКарима.		
	41			
	42	Возвращенные имена. Василий Гроссман. «Жизнь и судьба». (Обзор)		
	43	Э.Хеменгуэй. Вечные темы мировой литературы. «Прощай, оружие», «Старик и море».		1
	44	Б.Брехт «Мамаша Кураж и её дети». (Обзор).		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия			
	1	Развитие речи. Классное сочинение по произведению.		
	2	Контрольная работа. Тестирование.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: - Самостоятельное внеклассное чтение произведений. - Изучение и анализ критических статей. - Групповая проектная работа. - Групповая работа: составление презентаций. - Развитие речи. Домашнее сочинение.			
	Дифзачет			
		Всего:	108	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛ ИНЫ

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП ППССЗ СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-Эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН2.4.2№178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточным и для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процессамогут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В библиотечный фонд входят учебники, учебные пособия, обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или Допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП ППССЗ СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

Реализация программы учебной дисциплины осуществляется:

1. Кабинет русского языка и литературы –

2. Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет–

– .

8.РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для студентов:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517792

2. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 10 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 213 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16219-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/530637.

3. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16220-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/530638.

4. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 438 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16221-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/530639.

5. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:https://urait.ru/bcode/516713.

6. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:https://urait.ru/bcode/512600.

7. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512923.

8. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512013.

9. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03972-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512275.

10. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 406 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03982-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512410.

11. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488518.

Для преподавателей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012№273-ФЗ«Обобразовании в РоссийскойФедерации».

2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утвержденииФедерального государственного образовательного стандарта среднего (полного)общегообразования».

3. ПриказМинобрнаукиРоссииот29.12.2014№1645«Овнесенииизменений вПриказМинистерстваобразованияинаукиРоссийскойФедерацииот17.05.2012№413“Обутверждениифедеральногогосударственногообразовательногостандартасреднего(полного)общего образования”».

4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовкирабочихкадровиДПОМинобрнаукиРоссииот17.03.2015№06-259 «Рекомендациипоорганизацииполученияреднегообщегообразованиявпределахосвоенияобразовательныхпрограммреднегопрофессиональногообразованиянабазеосновногообщегообразованиясучетомтребованийфедеральныхгосударственныхобразовательныхстандартовиполучаемойпрофессииилиспециальностисреднегопрофессиональногообразования».

5. Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. А. Алексеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 98 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06833-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516395

6. Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б. А. Ланин. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 339 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05383-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515414

7. Ядровская, Е. Р. Литература: методика преподавания в основной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Р. Ядровская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 236 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11921-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516962

8. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516713

Интернет-ресурсы:

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ
на 2025-2026 год

	Наименование	Документ-основание
1.	ЭОР ДГУ https://eor.dgu.ru/	– Собственность на балансе организации
2.	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks (www.iprbookshop.ru)	– Договор № 13157/25П от 01.10.2025 г. – Срок действия договора 02.10.2025 – 01.10.2026 – Доступ по IP адресам университета и по логину и паролю
3.	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн» (http://www.biblioclub.ru/)	– Договор № 88-09/2025 от 29.09.2025 г. – Срок действия договора 01.10.2025 – 30.09.2026 – Доступ по IP адресам университета и по логину и паролю
4.	Электронно-библиотечная система«ЭБС ЛАНЬ» https://e.lanbook.com/	– Договор № 32515578602-ЕП от 29.12.2025 г. – Срок действия договора 01.02.2026 – 01.02.2027 – Доступ по IP адресам университета и по логину и паролю
5.	Научная электронная библиотека (http://elibrary.ru/)	– Лицензионное соглашение № 844 от 01.08.2014 г. – Срок действия – без ограничения срока – Доступ по IP адресам университета и по логину и паролю
6.	Национальная электронная библиотека (НЭБ) (https://rusneb.ru/)	– Договор №101/НЭБ/1597-n от 01.08. 2020 г. – Срок действия договора – без ограничения срока. – Доступ по IP адресам университета
7.	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Юрайт. (https://urait.ru/) *для колледжа*	– Договор № 32312864613-ЕП от 25.11.2025 г. – Срок действия договора

		29.11.2025 – 28.11.2026 – Доступ по IP адресам университета и по логину и паролю. – *Подписка ДГУ – вся коллекция СПО*
8.	Электронно-библиотечная система«ЭБС PROFобразование» https://profspo.ru/ *для колледжа*	– Договор № 12957/25FPU от 30.06.2025 г. – Срок действия договора 22.09.2025 – 21.09.2026

Название	Способ доступа к ресурсу	Гиперссылка
1. **Научная электронная библиотека** Лицензионное соглашение № 844 от 01.08.2014 г. Срок действия соглашения с 01.08.2014 г. **Без ограничения срока.**	По IP адресам университета	http://elibrary. ru
2. **SpringerNature.** Письмо РЦНИ от 17.10.2022 г. № 1354 о предоставлении лицензионного доступа к содержанию баз данных издательства SpringerNature на условиях национальной подписки . Доступ к журналам бессрочно.	По IP адресам университета и удаленно до срока окончания договора	http://link.springer.com
3 **China Academic Journals (CD Edition) Electronic Publishing House Co., Ltd.** Письмо РФФИ от 02.08.2022 №1044 о предоставлении лицензионного доступа к содержанию баз данных издательства ChinaAcademicJournals (CDEdition) ElectronicPublishingHouseCo., Ltd в 2022 г. на условиях централизованной подписки. Доступ к ресурсу до 30.06.2023 г.	По IP адресам университета и после регистрации удаленно до срока окончания договора	https://ar.cnki. net/ACADRE
4.Вузовская электронная библиотека (собственная):http://elib.dgu.ru/marcweb/Default.asp 2 наименования		http://eor.dgu.ru/ http://np.icc.dgu.ru/ http://moodl

5. **EBSCOeBooks.** Письмо от 28.04.2023 о предоставлении лицензионного доступа к содержанию баз данных издательства EBSCOInformationServicesGmbH. Доступ к ресурсу до 2030-12-31	По IP адресам университета и после регистрации удаленно до срока окончания договора	**ebsco.com**
6 **CNKI AcademicReference** Письмо РФФИ от 14.06.2023 № 867 о предоставлении лицензионного доступа к содержанию баз данных издательстваTongfangknowledgenetworktechnologyco., ltd.	По IP адресам университета и после регистрации удаленно до срока окончания договора	www.publishersglobal.com
7. **SprinerNature 2023 eBookCollections** Письмо РФФИ от 29.12.2022 № 1947 о предоставлении лицензионного доступа к содержанию баз данных издательства Доступ активен до 2030-12-31	По IP адресам университета и после регистрации удаленно до срока окончания договора	https://www.springernature.com/gp/librarians/products/ebooks
8.**Life Sciences Package ибазыданных Springer Nature** Письмо РФФИ от 29.12.2022 № 1950 о предоставлении лицензионного доступа к содержанию баз данных издательства Доступ активен до: 2030-12-31	По IP адресам университета и после регистрации удаленно до срока окончания договора	www.springernature.com
9.**AIPPublishing** Письмо РФФИ от 31.10.2022 № 1404 о предоставлении лицензионного доступа к содержанию баз данных AIPPE-BookColection1+ Colection2 издательства AIPPublishing на условиях централизованной подписки. Доступ активен: бессрочно	По IP адресам университета и после регистрации удаленно до срока окончания договора	**scitation.org**

https://urait.ru
http://www.klassika.ru/
http://militera.lib.ru/www.gramota.ruwww.philology.ruwww.integrum.ruwww.ruscorpora.ruwww.slovari.ruwww.gramma.ru
www.starling.rinet.ruwww.uchportal.ru(Учительскийпортал.Уроки,презентаци

и,контрольныеработы,тесты,компьютерныепрограммы,методическиеразработкип
орусскомуязыкуилитературе).

www.Ucheba.com(Образовательный портал «Учеба»www.uroki.ru(«Уроки»)

www.metodiki.ru(Методики)