

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Дагестанский государственный университет» в г. Избербаше  
Отделение среднего профессионального образования

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ОУД.11 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА код и название дисциплины по ФГОС

по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) среднего  
профессионального образования

Специальность: ***40.02.01 Право и организация социального обеспечения***

Обучение: *по программе базовой подготовки*

Уровень образования, на  
базе которого  
осваивается ППССЗ: *Основное общее образование*

Квалификация: *Юрист*

Форма обучения: *Очная, заочная*

Избербаш 2022 г.

Фонд оценочных средств учебной дисциплины разработана на основе:  
Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС)  
по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)  
**40.02.01 Право и организация социального обеспечения** (базовой  
подготовки), входящей в состав укрупнённой группы профессий **40.02.00**  
**Юриспруденция** по профилю: **социально-экономический**, рабочего  
учебного плана образовательного учреждения на 2022-2023 учебный год.

**Организация - разработчик:** Филиал ФГБОУ ВО «ДГУ» в г. Избербаше

**Разработчик:** преп. Сардарова Н.З.

Рецензент:

Директор ГКУ  
РД УСЗН в МО  
«г. Избербаш»



Ибрагимова Э.М.

Фонд оценочных средств рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании предметно-цикловой комиссии отделения СПО филиала ДГУ в г. Избербаше.

Протокол № 1 «31» августа 2022г.

Председатель ПЦК

A handwritten signature in blue ink, likely belonging to A.X. Kagirowa.

А.Х.Кагирова

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

<i>Вид работы</i>	Трудоемкость, академических часов
	Очное
<b>Максимальная</b>	<b>62</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>36</b>
<i>Лекции (Л)</i>	0
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	36
<i>Курсовое проектирование</i>	
<i>Промежуточный контроль</i>	
<i>самостоятельное изучение разделов (перечислить);</i>	<b>26</b>
<i>Консультация</i>	
<i>Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)</i>	
Раздел 1. Литература народов Дагестана средневековой эпохи (V – первая половина XIX века).	1
Раздел 2. Литература новейшего времени. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы	1
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий)	
Подготовка к практическим занятиям	
Подготовка к дифференцированному зачету	2
<b><i>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</i></b>	<b><i>дифференцированный зачет</i></b>

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по разделу	комплект контрольных заданий по вариантам
2	Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

### 3. Критерии оценки по дисциплине «Основы безопасности жизнедеятельности»

№	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания на «неудовлетв-но»	Критерии оценивания на «удовлетв-но»	Критерии оценивания на «хорошо»	Критерии оценивания на «отлично»
1	Устный опрос	студент не владеет программным материалом в необходимом объеме; допускает грубое нарушение логики изложения материала; допускает существенные ошибки в ответе на вопросы; не может исправить ошибки с помощью наводящих вопросов.	студент слабо владеет программным материалом в необходимом объеме, ответ отличается недостаточной полнотой и обстоятельностью изложения определений; допускает ошибки и неточности в изложении теоретического материала; наблюдается нарушение логики изложения материала	студент дает ответ, отличающийся меньшей обстоятельностью и глубиной изложения: <input type="checkbox"/> показывает при этом твердое знание материала; допускает несущественные ошибки и неточности в изложении теоретического материала; -наблюдается незначительное нарушение логики изложения материала.	студент дает полный и правильный ответ на поставленные и дополнительные вопросы: <input type="checkbox"/> показывает всестороннее системное и глубокое знание материала; <input type="checkbox"/> обстоятельно раскрывает соответствующие теоретические положения; <input type="checkbox"/> способен творчески применять знание и приводить примеры наиболее вероятным ситуациям данного района; четко излагает материал в логической последовательности
2	Контрольная работа	материал раскрыт не по существу, допущены грубые ошибки в изложении и содержании теоретического материала; контрольная работа выполнена не по установленному варианту. работа скопирована из Интернет без ссылки на первоисточник	Тема письменной работы в целом раскрыта, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный, однако содержит некоторые обоснованные выводы, которые не в полной мере раскрывают тему	Тема письменной работы раскрыта полностью и правильно, на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки	Работа соответствует заявленной теме, целям и задачам; характерна: - полнота и конкретность ответа; - последовательность и в изложении материала; - связь теоретических положений с практикой; - высокий уровень анализа и обобщения информационного материала, полноты обзора состояния вопроса; - обоснованность вывода
3	Реферат	Обнаруживается лишь общее представление о теме либо тема не раскрыта	Вопрос раскрыт частично Реферат написан небрежно, неаккуратно,	Вопрос раскрыт более чем наполовину, но	Вопрос раскрыт полностью и без ошибок, реферат написан правильным литературным

		полностью, работа скопирована из Интернет без ссылки на первоисточники	использованы необщепринятые сокращения, затрудняющие ее прочтение Допущено 3–4 фактические ошибки	без ошибок. Имеются незначительные и/или единичные ошибки. Использованы ссылки менее чем на половину рекомендованных по данному вопросу источников права, Допущены 1–2 фактические ошибки	языком без грамматических ошибок в юридической терминологии, умело использованы ссылки на источники права
4	Тест	0% -30% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно»	30% - 60% правильных ответов – оценка «удовлетворительно»	61% - 80% правильных ответов – оценка «хорошо»,	81% - 100% правильных ответов – оценка «отлично»
5	Вопросы к дифференцированному зачету	студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи	студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильно формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.	твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимым и умениями и навыками при выполнении практических заданий	студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами юридической практики, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

## 2. КОМПЛЕКТ «ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ»

### 2.1. Комплект тем для рефератов (публичное выступление), индивидуальных проектов

1. Исторические хроники («Тарихи Дагестан», «Дербент-наме»).
  2. Элементы художественности и легендарность содержания памятников. Переводы их на дагестанские языки.
  3. Дагестанская литература на арабском языке в XVII-XVIII веках. Приспособление арабской письменности к дагестанским языкам.
  4. Общая историческая обстановка в Дагестане во второй половине XIX века. Присоединение Дагестана к России, борьба горцев под предводительством Шамиля.
  5. Отражение острой социальной и антифеодальной борьбы в балладе «*Айгази*». Нравственные ценности в балладе.
  6. «*Давди из Балхара*». Принцип контраста при создании характеров Давди и Аглар-хана.
  7. «*Юноша из Кумуха и девушка из Азайни*». Тема любви в балладе. «*Ахульго*». Историческая основа баллады.
  8. «*Каменный мальчик*». Отражение в балладе многовековой борьбы с иноземными завоевателями.
  9. «*Шарвили*». Основное содержание народного эпоса.
  10. «Как живут лаки» - историко-этнографический очерк. Особенность очерков Омарова. Показ жизни и быта горского аула. Взаимоотношения людей в обществе и семье, игр и развлечений, обычаев и обрядов горцев через детское восприятие. Актуальность очерка.
  11. Национальное своеобразие образов и общественно-политическое значение поэзии Батырая
  12. Краткие сведения о даргинской поэзии конца XIX – начала XX веков, связанной с развитием капиталистических отношений, массовым уходом крестьян из родных аулов на отхожие промыслы.
  13. Поэтичность сибирского цикла стихотворений Ирчи Казака. Протест против угнетения и порабощения человека, угнетения одних народов другими («Как я мог предвидеть коварство ханов», «Осень голубая, как марал»).
  14. Отражение в стихотворениях Ирчи Казака процесса разрушения патриархального быта, проникновения в него новых капиталистических отношений («Иные времена», «Письмо Магомед-Эфенди Османову»).
  15. Обличение социальной несправедливости. Утверждение активного противодействия злу - жизненная позиция поэта («Удача», «Рассудка умный не теряет»).
  16. Художественное своеобразие поэзии И. Казака. Горький сарказм и сатирические черты песен И. Казака после возвращения из сибирской ссылки.
  17. Общественно-политическое значение поэзии Казака. «О щедрости и чести».
- А. Аджиев.* Стихи из цикла «Ирчи Казак».
18. Мир добра и зла в творчестве Е. Эмина («Ах, наша жизнь»).
  19. Положительный идеал в лирике поэта («Восстание 1877 года»).
  20. Философская направленность последнего периода творчества Эмина. («Если спросят друзья», «Слово умирающего Эмина»). Художественное мастерство поэта.
  21. Особенности рифмовки и строфического построения («гошма»).
  22. Духовная и светская поэзия в Дагестане начала XX века. Активизация поэзии под влиянием революционных событий. Появление рабочей поэзии (Магомед Тлохский, Гаджи Ахтынский, АзизИминагаев, Махмуд из Куркли).
  23. Зарождение книгоиздательского дела в Дагестане. Основные тенденции развития дагестанской прозы в начале XX века.
  24. Национальные истоки поэтической формы «Мариам». Новаторство Махмуда. Идеино-художественное содержание поэмы и общечеловеческое значение ее образов.
  25. Нравственные идеалы Махмуда. Лирический герой Махмуда о жизни и войне.

26. «Сон». Философское богатство и художественное совершенство лирики Махмуда. Романтические черты его поэзии.
27. Творческое развитие художественных приемов народной лирики. Роль Махмуда в формировании авторского литературного языка.
28. Общественно-политическая обстановка в Дагестане в 20-е, 30-е годы. Судьба арабоязычной литературы после установления советской власти.
29. Песни о любимой Махмуда («Письмо из казармы»).
30. Протест против ханжества в проявлении человеческих чувств. Карпатский период жизни Махмуда. «Мариам». Лиризм поэмы.
31. Понятие о романтизме и реализме. Мир природы и внутренний мир человека в поэзии Махмуда («На высокой вершине два влюбленных цветка...», «Вспомню вершину и запах лесной...»).
32. Создание дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Первый съезд писателей Дагестана и СССР в 1934 году.
33. Первые народные поэты Дагестана: Сулейман Стальский, Гамзат Цадаса, Абдулла Магомедов.
34. Творчество С. Стальского в период с 1920 по 1937 годы. Основные темы произведений поэта («Не обидно ли?», «От глупости лекарства нет», «Колхозница Инджихан», «Ребята»). Значение творчества С. Стальского в развитии дагестанской литературы.
35. Поэзия Г. Цадасы в послевоенные годы. Поэма «Сказание о чабане». Философские мотивы в творчестве Г. Цадасы.
36. Роль творчества Г. Цадасы в развитии аварской и дагестанской литературы.
37. Смешение в произведении черт восточной сказки и дагестанской жизни. Связь с фольклором кумыков.
38. «Фронтовые записки» Э. Капиева. Их правдивость, точность, гуманизм, патриотизм. Образ автора-повествователя во «Фронтовых записках».
39. Значение традиций Э. Капиева для современной дагестанской прозы. «Записные книжки», «Поэт» («Страда», «Народ»).
40. **Наталья Капиева.** «Жизнь, прожитая набело» (в сокращении).
41. Понятие об очерке, художественный перевод.
42. Художественное своеобразие произведений. Сборник «Метла адатов». Борьба против пережитков прошлого («Рассказ о Хучбаре и Мухаме», «Чохто», «Что такое Москва по сравнению с нашим аулом»).
43. Лирика Е. Эмина. «Соловей», «Что к чему подходит», «Крик о помощи».
44. Значение творчества Е. Эмина. Тема страданий народа в произведениях о личных невзгодах.
45. Литература новейшего времени. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы.
46. Отражение событий революции 1917 года и Гражданской войны в литературе. Роль публицистики, агитационной, политической лирики.

### 3. КОМПЛЕКТ «ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ»

#### Перечень вопросов для дифференцированного зачета

1. Жанровое своеобразие устной народной поэзии Дагестана и ее исторические корни.
2. Литература народов Дагестана средневековой эпохи (V – первая половина XIX века).
3. Роль фольклора в возникновении письменных форм литературы.
4. Зарождение письменности и письменные памятники периода Кавказской Албании.
5. Распространение и расцвет арабоязычной дагестанской литературы.
6. Героико-исторические и эпические песни, баллады народов Дагестана.
7. «Сражение с Надир-шахом». Ценность произведения с исторической и

художественной точек зрения.

8. «Парту Патима». Художественные средства создания образа героини.
9. «Песня о герое Муртузали». Патриотический пафос произведения. «Хочбар». Образ Хочбара.
10. Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX – начало XX века). Развитие литературы в Дагестане. Развитие социальной лирической поэзии.
11. Саид Кочхюрский. «Проклятие Мурсал-хану». Роль образных выражений, риторических вопросов в раскрытии идеи стихотворения.
12. Абдулла Омаров. Очерк жизни и творчества. Особенности стиля А. Омарова в развитии дагестанской прозы. «Воспоминания Муталима».
13. Омарла Батырай. Жизненный и творческий путь выдающегося даргинского поэта. Песни о любви («Я ношу в груди огонь», «Ах, как скомкано тоской...»).
14. Драматизм и гиперболизация чувств в лирике Батырая. Песни о герое О. Батырая («Кремневку точит ржа...», «Коротка героя жизнь...»).
15. Поэзия Сукур Курбана и Мунги Ахмеда Омарла Батырай. «В серебрекованной броне...», «Джамав-хана табуны», «Ты руками в плен берешь...». Сукур Курбан. «Проданная Меседу».
16. Ирчи Казак – основоположник кумыкской литературы. Биография поэта.
17. Ранние песни Ирчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта.
18. Дидактические и реалистические тенденции лирики И. Казака («Друзи с отважным!», «Каким должен быть мужчина»).
19. Етим Эмин – основоположник лезгинской литературы. Идеи протеста против социальных противоречий своего времени и думы о будущем.
20. Общественный и социальные конфликты в стихах-сетованиях Эмина, антиклерикальные мотивы в его творчестве. («В смятенъе мир», «Кто в этом мире бродит как слепой», «Не ведающему о мире»).
21. Общая характеристика социально-политической и культурной жизни дагестанских народов в начале XX века. Особенности литературного процесса. Основные тенденции развития поэзии.
22. Махмуд – классик аварской поэзии. Биография Махмуда из Кахаб-Росо.
23. Развитие Махмудом утверждающегося в горах в конце XIX века отношения к лирической песне как оружию борьбы против патриархально-шариатской старины («Райский сад не стану славить», «Земной праздник»).
24. Тажутдин Чанка «Когда б за стройность награждал невест...», «Имя твое».
25. Расул Гамзатов. «Махмуд, хоть век недолог твой...».
26. Обострение в 30-е годы литературной борьбы. Утверждение принципов социалистического реализма в дагестанской литературе.
27. Дагестанские писатели на фронте и в тылу Великой Отечественной войны.
28. Сулейман Стальский. Начало поэтической деятельности С. Стальского. «Соловей» – тема поэта и назначения поэзии.
29. Обличение тунеядства, бюрократизма, эксплуататорства, бесправия в стихах С. Стальского «Старшина», «Судьи», «Богачи-чиновники» и др.
30. Творчество С. Стальского периода революции и Гражданской войны («Погибни, старый, мертвый мир», «Гневные строки»).
31. Гамзат Цадаса. Жизненный и творческий путь Г. Цадасы. Раннее творчество поэта («Стихи о харчевне», «Дибир и хомяк»).
32. Идейно-художественное своеобразие сатиры Г. Цадасы. Реалистическая направленность поэзии Г. Цадасы.
33. Стихи и публицистика Г. Цадасы в период Великой Отечественной войны. Усиление драматизма и лиризма в его поэзии. Прославление величия морального духа советского человека («Песня жены воина», «Маленькой Пати»).
34. Алим-Паша Салаватов – драматург, основоположник дагестанской героической драмы. Драма «Айгази». Представители народа – главные действующие лица пьесы.
35. Образ Айгази – олицетворение характера народа. Женские образы драмы.



36. Абуталиб Гафуров. Жизненный и творческий путь поэта («Автобиография», «Так началась моя жизнь»).
37. Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэта («Прочь» и др.).
38. Послевоенный период творчества А. Гафурова – расцвет его поэтического таланта («Нам дело такое по нраву», «Пожелание», «Советы»).
39. Жанр поэмы в творчестве А. Гафурова. Поэма «Солдат гор». Проблематика поэмы.
40. Роль творчества А. Гафурова в развитии лакской литературы. «Абуталиб сказал...». Сборник мудрого слова поэта.
41. ЭфпендиКапиев – прозаик, поэт, переводчик, литературный критик, фольклорист, родоначальник русскоязычной дагестанской поэзии и прозы.
42. Жизненный путь Э. Капиева. Книга новелл «Поэт».

#### **Критерии оценки:**

«5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

«4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

«3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

«2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения.

#### **4. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ**

##### **Задание 1**

*Вопрос:*

**Омарла Батырай является классиком :**

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) лакской поэзии
- 2) даргинской поэзии
- 3) кумыкской поэзии

##### **Задание 2**

*Вопрос:*

**На каком языке Р. Гамзатов писал свои произведения?:**

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) Аварский
- 2) Даргинский
- 3) Русский

##### **Задание 3**

*Вопрос:*

**Кому Гамзат Цадаса посвятил стихотворение «Маленькой Пати»?**

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) Дочери
- 2) Внучке

3) Племяннице

#### **Задание 4**

*Вопрос:*

Кто автор произведения " Три года-мой срок", написанного в Сибири?

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) Сулейман Стальский
- 2) Гамзат Цадаса
- 3) Ирчи Казак

#### **Задание 5**

*Вопрос:*

Историко-этнографический очерк -это жанр какого произведения?

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) Каким должен быть мужчина
- 2) Воспоминания муталима
- 3) В смятенье мир

#### **Задание 6**

*Вопрос:*

**Что называется пословицей:**

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) Прозрачная тонкая ткань
- 2) Научное сочинение
- 3) Краткие изречения

#### **Задание 7**

*Вопрос:*

**Кто написал сказку "Теленок и коза"**

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) Сулейман Стальский
- 2) Народная сказка
- 3) Гамзат Цадаса

#### **Задание 8**

*Вопрос:*

Кто впервые вводит в дагестанскую поэзию образ ссыльного горца?

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) Ирчи Казак
- 2) Етим Эмин
- 3) Омарла Батырай

#### **Задание 9**

*Вопрос:*

**Кто такой ашуг?**

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) старшина аула
- 2) турецкий офицер
- 3) поэт-импровизатор

### **Задание 10**

*Вопрос:*

Литературный язык, какого дагестанского поэта Н. Тихонов, сравнивал с пушкинским языком в России?

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) Махмуд
- 2) Магомед -Эфенди Османов
- 3) Етим Эмин

### **Задание 11**

*Вопрос:*

**Как называется стихотворение Махмуда, созданное им в период солдатской службы?:**

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) О щедрости и чести
- 2) Каким должен быть мужчина
- 3) Письмо из казармы

### **Задание 12**

*Вопрос:*

**В сказке «Дубинка сильных» охотник увидел как:**

*Выберите один из 2 вариантов ответа:*

- 1) заклевал мать голубок
- 2) коршун напал на двух голубок

### **Задание 13**

*Вопрос:*

**Автор очерка «Как живут лаки»:**

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) Алим-Паша Салаватов
- 2) Абуталиб Гафуров
- 3) Абдулла Омаров

### **Задание 14**

*Вопрос:*

Творчество какого поэта можно разделить на 3 цикла «О любви», «О герое», «О жизни»?

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) Ирчи Казак
- 2) Омарла Батырай
- 3) Абдулла Омаров

### **Задание 15**

*Вопрос:*

**Что такое Бешмет:**

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) плов
- 2) богатство
- 3) мужской полукафтан

### **Задание 16**

*Вопрос:*

**Кто является автором поэмы "Горянка"?:**

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) Махмуд
- 2) Гамзат Цадаса
- 3) Расул Гамзатов

### **Задание 17**

*Вопрос:*

**Какое произведение Махмуда считается вершиной творчества поэта?**

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) Земной праздник
- 2) Письмо из казармы
- 3) Мариам

### **Задание 18**

*Вопрос:*

**Кого Максим Горький назвал Гомером XX века?**

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) Абуталиб Гафуров
- 2) Гамзат Цадаса
- 3) Сулейман Стальский

### **Задание 19**

*Вопрос:*

**К народной сказке Дагестана относится:**

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) Сражение с Надир Шахом
- 2) Охотник и соловей
- 3) Парту Патима

### **Задание 20**

*Вопрос:*

**В каком виде жанров работал Абдулла Омаров?**

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) рассказы
- 2) письма и очерки
- 3) поэмы

### **Задание 21**

*Вопрос:*

**Чарьки это:**

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) гостевая комната
- 2) прозрачная тонкая ткань
- 3) традиционная обувь у тюрков

### **Задание 22**

*Вопрос:*

Где находился Р.Гамзатов, когда задумал написать стихотворение "Журавли"?

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) в России
- 2) во Франции
- 3) в Японии

### **Задание 23**

*Вопрос:*

**Прозвище какого поэта означает "сирота":**

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) Ирчи Казак
- 2) Етим Эмин
- 3) Мунги Ахмед

### **Задание 24**

*Вопрос:*

**Какая тема раскрывается в аварской песне «Хочбар»?**

*Выберите один из 2 вариантов ответа:*

- 1) Тема социальных противоречий
- 2) Тема любви

### **Задание 25**

*Вопрос:*

**Кто автор строк «В смятенье мир. Безумьем все объято**

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) Эффенди Капиев
- 2) Абуталиб Гафуров
- 3) Етим Эмин

### **Задание 26**

*Вопрос:*

Назовите произведение, относящиеся к героико-исторической песне народов Дагестана

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) Соловей
- 2) Стихи о харчевне
- 3) Парту Патима

### **Задание 27**

*Вопрос:*

**На какой исторической основе создана аварская песня "Сражение с Надир-шахом"?:**

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) Борьба народов Дагестана против арабских завоевателей
- 2) Борьба народов Дагестана против монгольского ига
- 3) Борьба народов Дагестана против иранских завоевателей

### **Задание 28**

*Вопрос:*

**Хочбар это :**

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) Народная песня
- 2) Народная драма
- 3) Народная сказка

### **Задание 29**

*Вопрос:*

**Как называется книга Г.Цадасы, изданная в 1934 году, к Первому съезду писателей Дагестана?:**

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) Солдат гор
- 2) Метла адатов
- 3) Дагестан

### **Задание 30**

*Вопрос:*

**Кто автор стихотворения «Что такое Москва по сравнению с нашим аулом»?**

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) Расул Гамзатов
- 2) Сулейман Стальский
- 3) Гамзат Цадаса

### **Задание 31**

*Вопрос:*

**Что такое теолог:**

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) эпический жанр
- 2) Религия древних народов
- 3) богослов

### **Задание 32**

*Вопрос:*

Назовите автора произведений «Проклятье Мурсал-Хану», « Колесо моей судьбы»

*Выберите один из 3 вариантов ответа:*

- 1) Шаза из Куркли
- 2) Саид из Кочхюра
- 3) Мирза из Калука

### **5. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Для студентов:**

1. Литература народов Дагестана: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / [С. Х. Ахмедов, З. Н. Акавов, А. М. Вагидов и др.]; под редакцией С. Х. Ахмедова.– Москва: Издательский центр «Академия», 2019 год.
2. С.М.Хайбулаев, А.Ю.Абдулатипов, С.Х.Ахмедов Литература народов Дагестана, Учебник-хрестоматия, Махачкала, 2021г.
3. Литература народов Дагестана. Авт.-сост.: Г.И.Магомедов, М.И.Шурпаева.-Махачкала: ООО»Издательство НИИ педагогики», 2018 г.