

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Дагестанский государственный университет» в г. Избербаше
Отделение среднего профессионального образования

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор филиала ДГУ
в г. Избербаше



З.М.Алиева

31 августа 2022 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД 02. ЛИТЕРАТУРА
код и название дисциплины по ФГОС

по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) среднего
профессионального образования

Специальность:	<i>38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)</i>
Обучение:	<i>по программе базовой подготовки</i>
Уровень образования, на базе которого осваивается ППССЗ:	<i>Основное общее образование Среднее общее образование</i>
Квалификация:	<i>бухгалтер</i>
Форма обучения:	<i>Очная</i>

Избербаш 2022-23 г.

Фонд оценочных средств учебной дисциплины разработан на основе:
Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС)
от 05.02.2018г. №69 по специальности среднего профессионального
образования (далее СПО) **38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по
отраслям)** входящей в состав укрупнённой группы профессий **38.02.00
Экономика и управление** по профилю: **социально-экономический**,
рабочего учебного плана образовательного учреждения на 2022/2023
учебный год.

Организация - разработчик: Филиал ФГБОУ ВО «ДГУ» в г. Избербаше

Разработчик преп. ПЦК

 ИЗ


подпись

Рецензент:



Омаров Магомед Амаевич
Старший казначей отдела №8 УФК по РД



Фонд оценочных средств, рассмотрен и рекомендован к утверждению на
заседании предметно-цикловой комиссии экономических дисциплин
отделения СПО филиала ДГУ в г. Избербаше.

Протокол № 1 «31» августа 2022г.

Председатель ПЦК



А.Х.Кагирова

Содержание.

1.ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Основные сведения о дисциплине

1.2. Требования к результатам обучения по дисциплине, формы их контроля и виды оценочных средств

1.3. Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций

2.КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНКИ знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по дисциплине «Литература»

1.1. Основные сведения о дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 146 академических часов.

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	1 семестр	2 семестр	всего
Общая трудоёмкость	78	78	146
Контактная работа:			
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	60	68	128
Семинарские занятия (СЗ)			
Консультации			
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)		Диф. зачёт	
Самостоятельная работа (указать виды работ, предусмотренные рабочей программой дисциплины (практики)): <ul style="list-style-type: none"> - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - выполнение расчетно-графического задания (РГЗ); - написание реферата (Р); - написание эссе (Э); - самостоятельное изучение разделов (перечислить); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к коллоквиумам; - подготовка к рубежному контролю и т.п.) 	8	10	18

1.2. Требования к результатам обучения по дисциплине, формы их контроля и виды оценочных средств

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства		Способ контроля
			наименование	№№ заданий	
1	Раздел 1. Введение. Русская литература 19 века.	Л М П	Тесты по теме, Защита рефератов	УО - 1-31 Т.1-5,7 С.р.- 1-3 Р.- 1-16. Э.-1,3,4,	Устный опрос Тестирование, практические
2	Раздел 2. <i>Русская</i>	Л М	Тесты по теме,	УО- 1-14 С.р.-4 Р.- 1-8	Устный опрос Тестирование,

	литература начала XX века.	П	Защита рефератов	Э- 2,5 Т.-6,8,10,11	Практические
3	Раздел 3. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов	Л М П	Тесты по теме, Защита рефератов	УО1-7 С.-5 Р-.1-5 Э- 6. Т- 9, 12-14	Устный опрос Тестирование, практические

Л - личностных:

М- метапредметных:

П- предметных:

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих результатов:

1.3. Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций

№ п/п	Код компетенции	Уровни сформированное™ компетенции			
		Недостаточный	Удовлетворительный (достаточный)	Базовый	Повышенный
		Отсутствие признаков удовлетворительно го уровня	Знать: Уметь: Владеть:	Знать: Уметь: Владеть:	Знать: Уметь: Владеть:
1	личностных	Не имеет представления о сформированное™ мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в	Имеет неполное представление о сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с	Допускает неточности в сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческим и ценностями и	Демонстрирует чёткое представление о сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания

соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности,	общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание	идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание культуры других народов;	ия в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
---	---	---	--

		воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	чувства любви к многонациональ ному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативны х задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет- ресурсов и др.);	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	эстетическое отношение к миру; совершенство вание духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациона льному Отечеству, уважительног о отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
2	метапр едметн ых	Полное отсутствие способности самостоятельно уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях,	Испытывает затруднение при определении и формулировании умение самостоятельно понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять	Может аргументировать, дискутировать, определять и формулировать умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и	Может полностью аргументировать, дискутировать, определять и формулировать умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и

		<p>формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно - исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p>	<p>следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно - исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p>	<p>письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно - исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p>	<p>письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно - исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p>
3	предметных	<p>Не владеет навыками сформированности представлений о сформированности представлений о системе стилей языка</p>	<p>Допускает неточности в владении сформированности представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>Демонстрирует целостное представление в владении навыками сформированности представлений о системе стилей языка</p>	<p>Свободно владеет навыками самоанализа и сформированности представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>

художественной литературы. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение мнением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно ценностного влияния на	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой литературы, их историко-культурного и нравственно ценностного влияния на	художественной литературы. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой литературы, их историко-культурного и нравственно ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; умение учитывать
--	---	---	--

		<p>формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	<p>классическо й литературы, их историко-культурного и нравственно ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной</p>	<p>сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	<p>исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>
--	--	---	--	---	--

			картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.		
--	--	--	---	--	--

2. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНКИ знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения учебной дисциплины «Литературе»

Раздел 1. Введение. Русская литература 19 века.

Тесты по литературе (1-6 вариант)

I вариант

1. О каком персонаже «Грозы» А.Н. Островского идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит,- почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

- а) Дикой
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Тихон

2. Как звали друга Евгения Базарова?

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов
- г) Аркадий Кирсанов

3. И.А. Гончаров совершил кругосветное путешествие на фрегате

- а) «Вояж»
- б) «Паллада»
- в) «Россия»
- г) «Петр I»

4. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова «Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти»?

- а) Лужину
- б) Мармеладову
- в) Раскольникову

- г) Свидригайлову
5. Кому из героев романа «Война и мир» принадлежит следующая характеристика: «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»?
- а) Наташе
б) Соне
в) Элен
г) Жюли
6. О ком князь Андрей сказал: «Ты мне дорог именно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света»?
- а) Николай Ростов
б) Пьер Безухов
в) Михаил Кутузов
г) Борис Друбецкой
7. Из какого произведения А.П.Чехова взят отрывок: «А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым»?
- а) «Крыжовник»
б) «Человек в футляре»
в) «Смерть чиновника»
г) «Ионыч»
8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова принадлежат следующие слова: «Детская, милая моя, прекрасная комната.я тут спала, когда была маленькой»?
- а) Варе
б) Любви Раневской
в) Ане
г) Шарлотте
9. Какую престижную литературную премию получил И.Бунин в 1933 году, став первым русским писателем-лауреатом этой премии?
- а) Пушкинскую
б) Нобелевскую
в) Уваровскую
г) Ломоносовскую
10. Кто из поэтов не принадлежит Серебряному веку русской поэзии?
- а) Н. Гумилев
б) В.Маяковский
в) Ф.Тютчев
г))А.Блок

II вариант

1. Действие драмы «Гроза» А.Н. Островского происходит
- а) в Москве

- б) в Нижнем Новгороде
в) в Калинове
г) в Петербурге
2. Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?
а) Анна Одинцова
б) Павел Кирсанов
в) Николай Кирсанов
г) Евгений Базаров
3. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова?
а) Татьяна Ларина
б) Екатерина Сушкова
в) Наташа Ростова
г) Ольга Ильинская
4. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова: «Наука же говорит: возлюби, прежде всех, одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано»?
а) Раскольникову
б) Лужину
в) Мармеладову
г) Свидригайлову
5. Роман «Война и мир» начинается с
а) описания Шенграбенского сражения
б) именин в доме Ростовых
в) вечера у А.П. Шерер
г) описания встречи отца и сына Болконских
6. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» принадлежит данная характеристика:
«... Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами... с усталым, скучающим взглядом»?
а) Анатолию Курагину
б) Андрею Болконскому
в) Пьеру Безухову
г) Борису Друбецкому
7. Из какого произведения А.П.Чехова взят отрывок: «Вероятно, оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом: «Извольте отвечать только на вопросы!»?»
а) «Крыжовник»
б) «Человек в футляре»
в) «Смерть чиновника»
г) «Ионыч»
8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова принадлежат следующие слова: «Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, желтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд...»?

- а) Трофимову
- б) Лопахину
- в) Гаеву
- г) Фирсу

9. Назовите фамилию героя рассказа «Гранатовый браслет», безнадежно любившего княгиню Веру Николаевну Шеину.

- а) Аносов
- б) Желтков
- в) Шеин
- г) Вишневский

10. Кто из поэтов не принадлежит Серебряному веку русской поэзии?

- а) Б.Пастернак
- б) В.Хлебников
- в) К.Бальмонт
- г) А.Фет

III вариант

1. Кому из героев «Грозы» А.Н. Островского принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

- а) Кудряшу
- б) Катерине
- в) Варваре
- г) Кабанихе

2. Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

- а) Николая Кирсанова
- б) Павла Кирсанова
- в) Евгения Базарова
- г) Аркадия Кирсанова

3. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман И.А. Гончарова «Обломов» по принципу

- а) взаимного исключения
- б) сравнения
- в) дополнения
- г) антитезы

4. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

принадлежат слова: «Бедность не порок, это истина. Но нищета, милостивый государь, нищета - порок-с»?

- а) Лужину
- б) Мармеладову
- в) Раскольникову
- г) Свидригайлову

5. Определите кульминацию первого тома романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

- а) именины в доме Ростовых

- б) встреча в Тильзите
 - в) Аустерлицкое сражение
 - г) случай с Теляниным
6. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире - Наполеоне?
- а) Прейсиш-Эйлау
 - б) Шенграбенское
 - в) Аустерлицкое
 - г) Фридландское
7. А.П. Чехов учился в Московском университете. На каком факультете он учился?
- а) химический
 - б) историко-филологический
 - в) философский
 - г) медицинский
8. Многие из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» живут прошлым, некоторые - будущим. Один герой в тексте живет в настоящем. Кто?
- а) Фирс
 - б) Трофимов
 - в) Раневская
 - г) Лопахин
9. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?
- а) Л. Толстой
 - б) Ф. Достоевский
 - в) И. Бунин
 - г) А. Чехов
10. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?
- а) В.Маяковский
 - б) А.Крученых
 - в) В.Хлебников
 - г) Н.Гумилев

IV вариант

1. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?
- а) телеграф
 - б) печатный станок
 - в) громоотвод
 - г) микроскоп
2. Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?
- а) дуэль не состоялась
 - б) Базаров был ранен
 - в) Кирсанов был ранен
 - г) Базаров был убит
3. Укажите возраст Обломова в начале романа
- а) 25-26
 - б) 32-33

в) 36-37

г) 40-45

4. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова: «Убить-то убил, а переступить - не переступил»?

а) Лужину

б) Мармеладову

в) Раскольникову

г) Свидригайлову

5. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

а) им руководило стремление к славе

б) он руководствовался представлениями об офицерском долге

в) чтобы защищать родину

г) настоял отец

6. С именем капитана Тушина связано сражение:

а) Шенграбенское

б) Аустерлицкое

в) Бородинское

г) Красненское

7. В 1890 году А.П. Чехов едет на Сахалин, проводит огромную работу по переписи и обследованию каторжного населения. Результатом поездки стала книга о Сахалине. Как она называлась:

а) «Рассказ неизвестного человека»

б) «Остров Сахалин»

в) «В ссылке»

г) «Убийство»

8. Кто из чеховских персонажей был «вечным студентом»?

а) Лопахин

б) Гаев

в) Трофимов

г) Фирс

9. Как назывался пароход, на котором отправился в путешествие господин из Сан-Франциско, герой рассказа И.Бунина?

а) «Титаник»

б) «Паллада»

в) «Вояж»

г) «Атлантида»

10. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

а) символизм

б) акмеизм

в) футуризм

г) имажинизм

V вариант

1. К какому типу литературных героев принадлежал Дикой?

- а) «лишний человек»
 - б) «самодур»
 - в) «маленький человек»
 - г) герой-любовник
2. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?
- а) Татьяна Ларина
 - б) Анна Одинцова
 - в) Наташа Ростова
 - г) Ольга Ильинская
3. Какое произведение не принадлежит И.А. Гончарову?
- а) «Обыкновенная история»
 - б) «Невский проспект»
 - в) «Обломов»
 - г) «Обрыв»
4. Каков Петербург в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
- а) город, в котором "невозможно быть"
 - б) город - сказка
 - в) город - мечта
 - г) город - «стройная громада»
5. Определите, кому из героев романа «Война и мир» принадлежит следующее высказывание:
«...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе»?
- а) Пьеру Безухову
 - б) Андрею Болконскому
 - в) Борису Друбецкому
 - г) Василию Курагину
6. Кому из героев романа «Война и мир» принадлежит следующая портретная характеристика: «... она поднялась с той же неизменяющейся улыбкой вполне красивой женщины, с которой вошла в гостиную»
- а) Наташе Ростовой
 - б) Элен Курагиной
 - в) Марье Болконской
 - г) Анне Шерер
7. Где находилось купленное Чеховым в 1892 году имение, где писатель вырастил сад и построил школу?
- а) Тарханы
 - б) Ясная Поляна
 - в) Мелихово
 - г) Болдино
8. Кому в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» принадлежит следующее обращение к книжному шкафу: «Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая... в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и

воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»)?

- а) Гаеву
- б) Лопахину
- в) Трофимову
- г) Фирсу

9. В финале рассказа А. Куприна «Гранатовый браслет» в качестве своеобразного рефрена используются слова “” из письма Желткова а) "Возлюби ближнего своего как самого себя"

- б) "Не убий"
- в) "Да святится имя твое"
- г) "Не создай себе кумира"

10. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

- а) символизм
- б) акмеизм
- в) футуризм
- г) имажинизм

VI вариант

1. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха?

- а) «лишний человек»
- б) «ханжа»
- в) «маленький человек»
- г) «самодур»

2. Кто из героев романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева сказал:

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне - он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

Критерии оценки:

□ **оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

□ **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, показывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

□ **оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно- программногo материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их

устранения;

□ **оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Устный опрос. Собеседование

Раздел 1. Русская литература начала XIX века.

- 1 Общая характеристика русской классической литературы первой половины 19 века. Литературный процесс первой половины 19 века.
- 2 Литературная борьба. Романтизм - ведущее направление русской литературы 1 -й половины XIX века.
- 3 Эпоха второй половины 19 века в России: общественная и культурная жизнь.
- 4 Литературный процесс второй половины 19 века. Общая характеристика критического реализма.
- 5 Эпоха второй половины 19 века в России: общественная и культурная жизнь.
- 6 Литературный процесс второй половины 19 века.
- 7 Общая характеристика критического реализма.
- 8 И.В. Тургенев «Отцы и дети». Особенности композиции романа.
- 9 Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе
- 10 Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.
- 11 Из Замоскворечья - в русскую литературу (Жизнь и творчество А.Н.Островского).
- 12 Замысел драмы «Гроза».
- 13 Очарованная Русь и её заколдованный певец». Жизнь и творчество Н.С. Лескова.
- 14 «Леди Макбет Мценского уезда»: шекспировские страсти в русской провинции.
- 15 Гончарова. Роман «Обломов»: композиция, сюжет, характеристика главного героя.
- 16 Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество.
- 17 А.А. Фет. Этапы жизни и творчества.
- 18 Творческий путь Н.А. Некрасова.
- 19 Гражданская лирика.
- 20 «Кому на Руси жить хорошо»: история создания, жанровое своеобразие.
- 21 Тема совести в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
- 22 Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»: композиция, проблемы, герои.
- 23 Раскольников и Соня Мармеладова.
- 24 Смысл финала романа.
- 25 Роман-эпопея «Война и мир».
- 26 Особенности композиционной структуры романа.
- 27 Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».
- 28 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.
- 29 Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.

- 30 Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.
- 31 Человек и мир в рассказах А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.

Критерии оценки:

□ **оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

□ **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, показывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

□ **оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

□ **оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой зада

Раздел 2. Русская литература начала XX века.

1. Основные течения в русской поэзии серебряного века.
2. Новаторство литературы начала XX века.
3. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.
4. Символизм в русской литературе.
5. Акмеизм в русской литературе
6. Эволюция поэзии А. Блока.
7. Футуризм в русской литературе (течения, представители, примеры).
8. Маяковский как новатор.
9. Социальная тема в прозе А. Куприна «Гранатовый браслет»
10. Тема любви в рассказах И.А Бунина «Солнечный удар» и «Чистый понедельник».
11. М. Горький. Миф и реальность.
12. «Старуха Изергиль» как нравственное, философское и эстетическое кредо молодого Горького.
13. «На дне». Социальное и нравственное падение героев.
14. Основные мотивы творчества М. Цветаевой (обзорное изучение). Основные мотивы творчества А.Ахматовой , В.В. Маяковского.

Критерии оценки:

□ **оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

□ **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, показывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

□ **оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно- программногo материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

□ **оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Раздел 3. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов

1. Произведения русской литературы о Гражданской войне
2. Великая Отечественная война в жизни и творчестве
3. Поэт-фронтовик (взять одного поэта по выбору).
4. Творческий путь М.А.Булгакова. Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.
5. Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булакова.
6. Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.
7. Роман «Петр Первый» А.Н.Толстого — художественная история России XVIII века.

Критерии оценки:

□ **оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

□ **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, показывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

□ **оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно- программногo материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

□ **оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий

ТЕМАТИКА ЭССЕ

Сочинение № 1 (одна тема по выбору)

1. Образ Катерины в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
2. Трагедия Катерины (по пьесе А. Н. Островского «Гроза»).
3. «Темное царство» в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
4. Образы Дикого и Кабанихи (по пьесе А. Н. Островского «Гроза»).
5. Образ Ильи Ильича Обломова в романе И. А. Гончарова «Обломов».
6. Обломов и Андрей Штольц (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).
7. Тема любви в романе И. А. Гончарова «Обломов».
8. В чем заключается трагедия Обломова? (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).
9. Что такое обломовщина? (по роману И. А. Гончарова «Обломов»).
10. Образ Евгения Базарова (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»)
- 11 .Нигилизм Базарова (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).
- 12 . Споры Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).
- 13 . Тема любви в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
- 14 .В чем заключается трагедия Базарова? (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).

Критерии оценки:

□ **оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

□ **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, показывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

□ **оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно- программногo материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

□ **оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Примерные темы сочинений №2- одна тема по выбору

1. Основные мотивы и особенности лирики Ф. И. Тютчева.
2. Философские мотивы лирики Ф. И. Тютчева.
3. Любовная лирика Ф. И. Тютчева.

Сочинение № 3)

Примерные темы сочинений (Н. С. Лесков, М. Е. Салтыков - Щедрин) - одна тема по выбору

1. Образ Ивана Флягина в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»
2. Изображение русского характера и России в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».
3. Смысл названия повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»
4. Особенности сюжета, композиции и жанра романа М. Е. Салтыкова - Щедрина «История одного города».
5. «История одного города» Салтыкова - Щедрина как социально - политическая сатира.
6. Образ народа в романе М. Е. Салтыкова - Щедрина «История одного города».

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);
 - **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, показывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;
7. □ **оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно- программногo материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;
 8. □ **оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Сочинение № 4

Примерные темы сочинений (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание») - одна тема по выбору

1. Образ Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
3. Родион Раскольников и его «двойники» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
4. Лужин и Свидригайлов в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
5. Двойники и антиподы Раскольникова.
6. Трагедия Родиона Раскольникова.
7. Раскольников и Соня Мармеладова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
8. Преступление и наказание в одноименном романе Ф. М. Достоевского.
9. Христианские мотивы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
10. Роль сновидений Раскольникова для раскрытия образа героя.
11. «Преступление и наказание» как психологический роман.

Критерии оценки:

□ **оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

□ **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, показывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

□ **оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

□ **оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Сочинение № 5.

Примерные темы (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир») - одна тема по выбору.

1. Наташа Ростова - любимая героиня Л. Н. Толстого.
2. Образы Кутузова и Наполеона в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
3. Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
4. Духовные искания Андрея Болконского в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
5. Духовные искания Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

6. Критерии нравственной оценки личности в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
7. Истинное и ложное величие человека в романе Л. Н. Толстого.
8. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Л. Н. Толстой).
9. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
10. Платон Каратаев как выразитель духа русского народа.
11. Высший свет в изображении Л. Н. Толстого.
12. Семья Болконских в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

Критерии оценки:

□ **оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

□ **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, показывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

□ **оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно- программногo материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

□ **оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Сочинение № 6 Примерные темы (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. Вечные проблемы в романе "Мастер и Маргарита".
2. Нравственно-философский смысл романа "Мастер и Маргарита".
3. Тема творчества в романе "Мастер и Маргарита".
4. Жанровое своеобразие романа "Мастер и Маргарита".
5. Роль фантастики в романе "Мастер и Маргарита".
6. Смысл названия романа "Мастер и Маргарита".
7. Образ автора в романе "Мастер и Маргарита".
8. Мастерство М. А. Булгакова-сатирика. (На примере одного или нескольких произведений.)
9. Мои любимые страницы в романе "Мастер и Маргарита".
10. Роль библейского сюжета в романе "Мастер и Маргарита".
11. Маргарита в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" и женские образы в русской классике.

12. Идея справедливости и ее воплощение в романе "Мастер и Маргарита".
13. Образ Воланда и его место в художественной системе романа "Мастер и Маргарита".
14. Проблематика и сюжетно-тематические особенности романа "Мастер и Маргарита".
15. Трагическое и комическое в романе "Мастер и Маргарита".

Критерии оценки:

□ **оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

□ **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, показывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

□ **оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

□ **оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Комплект контрольных заданий для самостоятельной работы по дисциплине «Литература» на тему: «Итоговый контроль по курсу литература конца XIX, XX века»

Вариант 1

1. **Выберите несколько правильных ответов.**

А.С. Пушкин написал стихотворения

- а) «Во глубине сибирских руд»
- б) «Смерть поэта»
- в) «Я помню чудное мгновенье»
- г) «Памятник»
- д) «Тучи»
- е) «Парус»

2. Роман II половины XIX века, где изображен образ «желтого Петербурга», который давит на людей, навеивает кошмарные видения, внушает безумные идеи...

3. Вставить пропущенное слово при определении термина

- это один из тропов, заключающийся в

4. Установите соответствие между героем и произведением

1. «Очарованный странник»	а) Андрей Болконский
2. «Гроза»	б) Иван Флягин
3. «Преступление и наказание»	в) Родион Раскольников
4. «Война и мир»	г) Тихон Кабанов

5. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

6. А.Толстой раскрывает всесторонне образ Петра, называя его чаще _____

2 вариант

1.Отметьте героев произведения А.Н. Островского «Гроза»

- а) Кулигин
- б) Пульхерия
- в) Варвара
- г) Тихон
- д) Анна
- е) Катерина

2 . К лагерю «детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» относится.

3 .Вставьте пропущенный термин

жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительности.

4 .Установите соответствие между автором и произведением _____

1. «Очарованный странник»	а) А.П. Чехов
2. «Гроза»	б) Н.С. Лесков
3. «Ионыч»	в) А.Н. Островский
4. «Война и мир»	г) Л.Н. Толстой

5 . Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»

6 Главная героиня А.Н.Островского «Гроза»

3 вариант

1.Отметьте 3 романа И. А. Гончарова

- а) «Обыкновенная история»
- б) «Отцы и дети»
- в) «Обломов»
- г) «Что делать»
- д) «Обрыв»

2. Назови фамилию главного героя из произведения Н.С. Лескова «Очарованный странник»

3. Вставьте пропущенный термин

— субъект высказывания в лирическом произведении, своего рода персонаж лирики.

4. Установите соответствие между героиней и произведением

1. «Обломов»	а) Наташа Ростова
2. «Гроза»	б) Ольга Ильинская
3. «Преступление и наказание»	в) Соня Мармеладова
4. «Война и мир»	г) Катерина

5 . Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

6 . Главным героем романа « Преступление и наказание» является.

4 вариант

1.Отметьте произведения Н.В. Гоголя

- а) «Ревизор»
- б) «Обрыв»
- в) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- г) «Медный всадник»
- д) «Нос»

е) «Мёртвые души»

2. «Гроза» - это

- а) комедия
- б) драма
- в) трагедия
- г) трагикомедия
- д) фарс
- е) водевиль

3.Вставьте пропущенный термин

- стилистический прием, основанный на резком понятии и образов, чаще всего основывается на

употреблении антонимов. Например: Я царь - я раб, я червь - я бог!

4. Установите соответствие между героиней и произведением

1. «Обломов»	а) Наташа Ростова
2. «Гроза»	б) Ольга Ильинская
3. «Преступление и наказание»	в) Соня Мармеладова
4. «Война и мир»	г) Катерина

5. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку

создания искусства, устремленного в будущее?

6. Главный герой произведения А.Н.Толстого «Пётр Первый»?

Вариант 5

1.Отметьте произведения М.Горького

- а) «Старуха Изергиль»
- б) «Очарованный странник»
- в) «На дне»
- г) «Гранатовый браслет»
- д) «Челкаш»

2. Кто из русских писателей XIX века создал цикл произведений о праведниках, пытался показать богатырскую силу, «очарованность» души, талантливость русского человека.

3. Вставьте пропущенный термин

— троп, в котором происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку.

Цель— выявить в объекте новые, важные,

преимущественные для субъекта высказывания свойства. Например:

Внизу, как зеркало стальное, Синют озера струи, И с камней, блещущих на зное, В родную глубь спешат струи. (Ф. Тютчев)

4. Установите соответствие между автором и произведением

1. «Обломов»	а) И.С. Тургенев
2. «История одного города»	б) М.Е. Салтыков-Щедрин
3. «Что делать»	в) Н.Г. Чернышевский
4. «Отцы и дети»	г) И.А. Гончаров

5. Кому принадлежит повесть «Сашка»

6. Назовите основные жанры литературы военных лет.

Вариант 6

1.Отметь произведения М.А. Булгакова

- а) «В прекрасном и яростном мире»
- б) «Мастер и Маргарита»
- в) «Пётр Первый»
- г) «Белая гвардия»
- д) «Собачье сердце»
- е) «Бег»

2. Как звали сестру Раскольниковова из произведения Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

3.Вставьте пропущенный термин

— слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение неназванного предмета или явления с каким-либо другим на основании их общего признака. Например: *Человек с пламенным сердцем, стальными нервами и золотыми руками.*

4. Установите соответствие между героями и произведение

1. «Отцы и дети»	а) Аркадий Кирсанов
------------------	---------------------

2. «Что делать»	б) Петя Ростов
3. «Преступление и наказание»	в) Порфирий Петрович
4. «Война и мир»	г) Дмитрий Сергеевич Лопухов

5. Назовите 3 мира, описанных в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» 6. Какая из приведенных строк - не из стихов Есенина?

Ты жива еще моя старушка. Подруга дней моих суровых.

Отговорила роща золотая.

Вариант 7

1. Отметь произведения А.П. Чехова

- а) «Вишнёвый сад»
- б) «Очарованный странник» в) «На дне» г) «Каштанка»
- д) «Ионыч» __

2. Литературное направление, господствующее в литературе второй половины XIX.

3. Вставить пропущенное слово при определении термина

- это любое действующее лицо в произведении.

4. Установите соответствие между автором и произведением _____

1. «Преступление и наказание»	а) Л.Н. Толстой
2. «История одного города»	б) М.Е. Салтыков- Щедрин
3. «Что делать»	в) Н.Г. Чернышевский
4. «Война и мир»	г) Ф.М. Достоевский

5. Перечислите поэтов Серебряного века русской поэзии, которых вы знаете?

6. В строках стихотворения Н.Заболоцкого «Душа обязана трудиться»:

«Она рабыня, и царица,

Она работница и дочь, Она обязана трудиться

И день, и ночь, и день, и ночь» используется приём, называемый

А) антитезой

Вариант 8

1.Отметь произведения, которые входят в цикл произведений «Петербургский повести»

- а) «Ревизор»
- б) «Шинель»
- в) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- г) «Портрет»
- д) «Нос»
- е) «Мёртвые души»

2. Роман II половины XIX века, где изображена великая роль русского народа, решившего исход отечественной войны 1812г.

3. Вставьте пропущенный термин

- в литературном произведении сцена, событие, эпизод, где коллизия достигает наивысшего напряжения и происходит решающее столкновение между характерами и

устремлениями героев, после чего в сюжете начинается переход к развязке.

4. Установите соответствие между героями и произведением

1. «Отцы и дети»	а) Аркадий Кирсанов
2. «Что делать»	б) Петя Ростов
3. «Преступление и наказание»	в) Порфирий Петрович
4. «Война и мир»	г) Дмитрий Сергеевич Лопухов

5. По жанру произведение А.Толстого «Петр Первый» является?

6. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам? **акмеизм**

Вариант 9

1. А.С. Пушкин написал стихотворения

- а) «Зимнее утро»
- б) «К Чаадаеву»
- в) «Смерть поэта»
- г) «Парус»
- д) «Бородино»
- е) «Памятник»

2. Жанр произведения Н.С. Лескова «Очарованный странник»?

3. **Вставьте пропущенный термин**

- это дополнительный элемент композиции, отделенный от основного повествования и следующий после его завершения.

4. Установите соответствие между автором и произведением

1. «Двенадцать»	а) А.Н. Толстой
2. «Пётр Первый»	б) А.М.Горький
3. «Котлован»	в) А.А. Блок
4. «На дне»	г) А.П. Платонов

5. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

6. Поэма «Книга про бойца» или «Василий Тёркин» принадлежит перу

Вариант10

1.Отметьте героев произведения И А. Гончарова «Обломов»

- а) Андрей Штольц
- б) Евгений Базаров
- в) Андрей Болконский
- г) Ольга Ильинская
- д) Аркадий Кирсанов
- е) Агафья Пшеницына
- ё) Наташа Ростова

2. Какой роман был написан в тюрьме, в камере одиночке за короткое время?

3. Вставьте пропущенный термин

- это речь одного из литературных героев, обращенная либо к себе, либо к окружающим, либо к публике, обособленная от реплик других героев, имеющая самостоятельное значение.

4. Установите соответствие между автором и произведением

1. «Преступление и наказание»	а) Л.Н. Толстой
2. «История одного города»	б) М.Е. Салтыков-Щедрин
3. «Что делать?»;	в) Н.Г. Чернышевский
4. «Война и мир»	г) Ф.М. Достоевский

5. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду...

6. Герои В.Шукшина - фантазёры, живущие в реальной обстановке, и непонятные другим своим поступкам, называются?

Вариант 11

1.Отметь произведения И.С. Тургенева

- а) «Ася»
- б) «Шинель»
- в) «Отцы и дети»
- г) «Портрет»
- д) «Дворянское гнездо»
- е) «Мёртвые души»

2. Как звали главного героя произведения Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

3. Вставьте пропущенный термин

- художественно-образное определение, подчеркивающее наиболее существенный в данном контексте признак предмета или явления; применяется для того, чтобы вызвать у читателя зримый образ человека, вещи, природы. Например:

В вечер такой ЗОЛОТИСТЫЙ и ЯСНЫЙ,

В этом дыханье весны ВСЕПОБЕДНОЙ

Не поминай мне, о друг мой ПРЕКРАСНЫЙ,

Ты о любви нашей РОБКОЙ И БЕДНОЙ. А .Фет

4.Установите соответствие между героями и произведение

1. «Тихий Дон»	а) Иван Бездомный
2. «Разгром»	б) Григорий Мелехов

3. «Мастер и Маргарита»	в) Старцев Дмитрий
4. «Ионыч»	г) Левинсон

5. Какому модернистскому течению принадлежит стихотворный отрывок
 Боэбоби пелись губы,
 Вээоми пелись взоры,
 Пиээо пелись брови,
 Лиээй пелся облик, Гзи-гзи-гзи пелась цепь.

6. Перечисли современных писателей, которые писали о деревне?

Вариант 12

1. Отметь произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина

- а) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- б) «Отцы и дети»
- в) «Мёртвые души»
- г) «Война и мир»
- д) «Дворянское гнездо»
- е) «История одного города»

2. Жанр произведения Л.Н. Толстого «Война и мир»? роман-эпопея

3. Вставь пропущенный термин

Акмеизм (от греч. акцп — цветение, цветущая пора) — литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова.

4. Установите соответствие между героиней и произведением _____

1. «Обломов»	а) Наташа Ростова
2. «Тихий Дон»	б) Ольга Ильинская
3. «Гранатовый браслет»	в) Наталья Мелехова
4. «Война и мир»	г) Вера Шеина

5. Какому литературному направлению принадлежат слова из литературного манифеста "Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание". футуризм

6. Назовите произведения В.М. Шукшина

Печки-лавочки, Калина красная, Чудики, Сердце матери

Вариант 13

1. М.Ю. Лермонтов написал стихотворения

- а) «Во глубине сибирских руд»
- б) «Смерть поэта»
- в) «Я помню чудное мгновенье»
- г) «Памятник»
- д) «Тучи»
- е) «Парус»

2. Роман II половины XIX века, где изображен конфликт поколений.

3. Вставьте пропущенный термин

- направление в литературе и изобразительном искусстве, появившееся в начале 20 века. Отводя себе роль прообраза будущего, футуризм в качестве основной программы выдвигал идею разрушения культурных стереотипов и предлагал взамен апологию техники и урбанизма, как главных признаков настоящего и грядущего.

4. Установите соответствие между автором и произведением

1. В.Н. Распутин	а) «Чудик»
2. И.С. Тургенев	б) «Прощание с Матёрой»
3. Л.Н. Толстой	в) «Отцы и дети»
4. В.М. Шукшин	г) «Война и мир»

5. Какое из художественных средств использовано поэтом в строках: «Поёт зима - аукает. Мохнатый лес баюкает сто звоном сосняка...»

6. Назовите произведение И. Бунина, которое удостоилось Нобелевской премии

Вариант 14

1. Отметьте произведения А.С. Пушкина

- а) «Дубровский» г) «Капитанская дочка»
б) «Герой нашего времени» д) «Станционный смотритель»
в) «Отцы и дети» е) «История одного города»

2. В центре какой поэмы стоит конфликт между Петром Первым и мелким небогатым чиновником Евгением.

3. Кому принадлежит описание внешности

«Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Темные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво сгущались возле светло выбритого блиставшего подбородка».

4. Установите соответствие между автором и произведением

1. «Деньги для Марии»	а) В.П. Астафьев
2. «Ионыч»	б) Л.Н. Толстой
3. «Прокляты и убиты»	в) А.П. Чехов
4. «Война и мир»	г) В.Г. Распутин

5. Назовите авторов военной поэзии и их произведения.

6. Главные герои романа «Петр I»

Критерии оценки:

□ **оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

□ **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, показывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

□ **оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

□ **оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Критерии оценивания теста

критерии	Критерии оценивания на «неудовлетв-но»	Критерии оценивания на «удовлетв-но»	Критерии оценивания на «хорошо»	Критерии оценивания на «отлично»
Тест	0% -50% правильных ответов - оценка «неудовлетворительно»	51% - 64% правильных ответов - оценка «удовлетворительно»	65% - 84% правильных ответов - оценка «хорошо»,	85% - 100% правильных ответов - оценка «отлично»

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Самостоятельная работа студента к каждому занятию включает:

1. Чтение к семинару текста художественного произведения или его частей (глав), указанных преподавателем.
2. Чтение главы учебника по изучаемой теме или указанных преподавателем страниц.
3. Составление ответов (или плана ответа) на вопросы и задания семинара - письменно, в тетради.

1. Самостоятельная работа по теме «И.С. Тургенев».

Задание:

1. Сделать конспекты статей М.Антоновича «Асмодей нашего времени» и Писарева «Базаров».
2. Сравнить высказывания критиков и сделать самостоятельно вывод, ответив на вопрос:

как оценил образ Евгения Базарова М. Антонович и как - Д.Писарев? Какая точка зрения на роман и героя вам ближе?

Литература

1. Писарев Д.И. Базаров. http://az.lib.ru/p/pisarew_d/text_0220.shtml
2. Антонович М. Асмодей нашего времени. http://az.lib.ru7a/antonowich_m_a/text_003_0.shtml
3. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. - Москва: Юрайт, 2022. - 650 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11359-4. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/495331> (дата обращения: 14.01.2022).

2. Самостоятельная работа по теме «Ф.М. Достоевский».

Задание:

1. Заполнить письменно в тетради хронологическую таблицу «Основные события жизни и творчества Достоевского»

го д	Событие из жизни Ф.М. Достоевского
1821	В г. Москве родился Ф.М. Достоевский.

2. Сделать выписки из статей Д. И. Писарева «Борьба за жизнь» и Н.Н. Страхова «Преступление и наказание», касающиеся **мотивов** преступления Раскольникова.
3. Ответить письменно на вопросы:
 - а) какие мотивы преступления Раскольникова Писарев считает главными? Какие - Страхов? б) к какому течению русской лит. критики относятся Д. Писарев и Н. Страхов? В каких жур-налах они работали?

Литература

1. Писарев Д. Борьба за жизнь. <http://az.lib.ru/p/pisarew d/text 0200.shtml> (дата обращения: 14.01.2022).
2. Страхов Н.Н. Преступление и наказание. Роман в шести частях с эпилогом. <http://az.lib.ru/s/strahow n n/text 0080.shtml>
3. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. - Москва: Юрайт, 2022. - 650 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11359-4. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/495331> (дата обращения: 14.01.2022).

3. Самостоятельная работа по теме «Л.Н. Толстой».

Задание:

1. Заполнить письменно в тетради хронологическую таблицу «Основные события жизни и творчества Л. Толстого».

го д	событие из жизни Л. Н. Толстого
1828	В Ясной Поляне родился Л. Н. Толстой.

2. Посмотреть экранизацию Сергея Бондарчука (1968 г) «Война и мир», и написать отзыв о фильме, отмечая свое впечатление, достоинства и недостатки экранизации.
3. Используя материалы Интернета, составить краткую справку об общественно-философском движении «Толстовство».

4. Написать реферат «Кавказ в жизни и творчестве Л. Толстого».

Литература

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. - Москва: Юрайт, 2022. - 650 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11359-4. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/495331> (дата обращения: 14.01.2022).
2. Толстовство
<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE> (дата обращения: 14.01.2022).

4. Самостоятельная работа по теме «Основные течения в поэзии серебряного века».

Задание:

1. Заполнить письменно в тетради таблицу «Основные течения в поэзии Серебряного века».

<i>течение</i>	<i>Особенности тема-тики и поэтики</i>	<i>представители</i>	<i>примеры произведений</i>
символизм			
акмеизм			
футуризм			

Литература

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. - Москва: Юрайт, 2022. - 650 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11359-4. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/495331> (дата обращения: 14.01.2022).
2. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2022. - 501 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-9916-6305-5
- Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].
- URL: <https://urait.ru/bcode/488518> (дата обращения: 15.01.2022).

5. Самостоятельная работа по теме: «Поэзия о Великой Отечественной войне».

Задание:

1. Используя интернет и учебник, выбрать 10 лучших стихотворений о войне с краткими биографическими справками об их авторах.

Выучить наизусть 2 стихотворения о войне (одно - поэта-фронтовика, второе - поэта)

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. - Москва: Юрайт, 2022. - 650 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11359-4. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/495331> (дата обращения: 14.01.2022).
2. Сайт «Культура». «Раздел Стихи о войне»
<https://www.culture.ru/literature/poems/tag-o-voine>

Критерии оценки:

□ **оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

□ **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, показывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

□ **оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

□ **оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий

Тематика рефератов (докладов) и индивидуальных проектов

ХІХ век

1. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы ХІХ в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
2. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
3. Н.А. Некрасов - организатор и создатель нового «Современника».
4. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
- 5.. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
- 6.. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
7. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
- 8.. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
- 9.. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
10. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
11. .Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди.», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
12. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
13. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 1.1. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
15. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
16. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы ХІХ в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX - начало XX века

1. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
 2. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
 3. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
 4. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
 5. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
 6. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
 7. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
 8. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
1. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
 2. . Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
 3. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
 4. Ранняя лирика Б. Пастернака.
 5. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца - воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

Критерии оценки:

□ **оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

□ **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, показывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

□ **оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно- программногo материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

□ **оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Вопросы к зачёту

Вопросы к экзамену по литературе. (I курс).

1. Историко-культурный процесс и периодизация литературы.
2. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века.
3. И.А.Гончаров. Общая характеристика романа «Обломов».
4. Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа.
5. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.
6. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» - встреча двух поколений.
7. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.
8. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).
9. Особенности поэтики Тургенева
10. Нравственная проблематика драмы А.Н.Островского «Гроза».
11. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Говорящие фамилии. Смысл названия.
12. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы и противоречивость природы. Образы Кабанихи и Дикого.
13. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. (Чтение стихотворения наизусть).
14. Пейзажная лирика А.А. Фета. (Чтение стихотворения наизусть).
15. Понимание счастья героями и автором поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
16. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.
17. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра.
18. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно - философская проблематика романа «Преступление и наказание».
19. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе «Преступление и наказание».
20. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
21. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.
22. Система образов романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
23. Идеальная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
24. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. (На примере сказки «Премудрый пескарь»).
25. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».
26. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.
27. Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
28. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.
29. Проблема народа и личности.
30. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.
31. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.
32. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблема роли народа и личности в истории.

33. Идейная проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
34. Основные темы и идеи произведений А.П. Чехова.
35. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова.
36. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова.
37. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова.
38. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.
39. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе.
40. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.
41. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.
42. Биографические сведения. Философичность лирики Бунина.
43. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.
44. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.
45. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.
46. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.

Критерии оценки:

□ **оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

□ **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, показывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

□ **оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно- программногo материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

□ **оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.