

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования

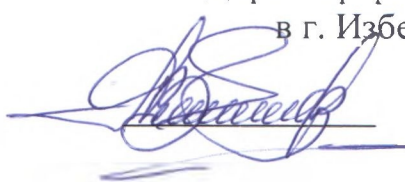
«Дагестанский государственный университет» в г. Избербаше

Отделение среднего профессионального образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор филиала ДГУ

в г. Избербаше



Ш. И. Алиев

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.11. «Родная литература»**

код и название дисциплины по ФГОС

по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) среднего  
профессионального образования

Специальность:	<i>38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)</i>
Обучение:	<i>по программе базовой подготовки</i>
Уровень образования, на базе которого осваивается ППССЗ:	<i>Основное общее образование Среднее общее образование</i>
Квалификация:	<i>бухгалтер</i>
Форма обучения:	<i>Очная</i>

Избербаш

Фонд оценочных средств учебной дисциплины разработан на основе:  
Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС)  
от 05.02.2018г. №69 по специальности среднего профессионального  
образования (далее СПО) *38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по  
отраслям)* входящей в состав укрупнённой группы профессий 38.02.00  
Экономика и управление по профилю: **социально-экономический**,  
рабочего учебного плана образовательного учреждения на учебный  
год.

**Организация - разработчик:** Филиал ФГБОУ ВО «ДГУ» в г. Избербаше

**Разработчик преп. ПЦК**

Рецензент:



ФИО

подпись

Омаров Магомед Амаевич  
Старший казначей отдела №8 УФК по РД

Фонд оценочных средств, рассмотрен и рекомендован к утверждению на  
заседании предметно-цикловой комиссии экономических дисциплин  
отделения СПО филиала ДГУ в г. Избербаше.

Протокол № 1 «31» августа

Председатель ПЦК

А.Х.Кагирова

## **Содержание.**

### **1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

#### **1.1. Основные сведения о дисциплине**

#### **1.2. Требования к результатам обучения по дисциплине, формы их контроля и виды оценочных средств**

#### **1.3. Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций**

### **2. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНКИ знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## по дисциплине «Родная литература»

### 1.1. Основные сведения о дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 46 академических часов.

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	1 семестр	2 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>		<b>46</b>	<b>46</b>
<b>Контактная работа:</b>			
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)		36	36
Семинарские занятия (СЗ)			
Консультации			
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)			
<b>Самостоятельная работа</b> (указать виды работ, предусмотренные рабочей программой дисциплины (практики)): - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - выполнение расчетно-графического задания (РГЗ); - написание реферата (Р); - написание эссе (Э); - самостоятельное изучение разделов (перечислить); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к коллоквиумам; - подготовка к рубежному контролю и т.п.)		<b>10</b>	<b>10</b>

### 1.2. Требования к результатам обучения по дисциплине, формы их контроля и виды оценочных средств

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства		Способ контроля
			наименование	№№ заданий	
1	<b>Раздел 1.</b> Литература народов Дагестана	<b>Л М П</b>	Тесты по теме, Защита рефератов	Контр. работа	Устный опрос Тестирование, практические

	средневековой эпохи (V - первая половина XIX века).				
2	<b>Раздел 2</b> Фольклор. Героико-исторические и эпические песни, баллады народов Дагестана.	<b>Л М П</b>	Тесты по теме, Защита рефератов	УО-1 Р-2,6	Устный опрос Тестирование, практические
3	<b>Раздел 3</b> Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX - начало XX века).	<b>Л М П</b>	Тесты по теме, Защита рефератов	УО-2,3,4,5,8,9,10,11,12,13,14 Р-9	Устный опрос Тестирование, практические
4	<b>Раздел 4.</b> Литература народов Дагестана начала XX века.	<b>Л М П</b>	Тесты по теме, Защита рефератов	УО-17,18,19,20,21,22,23	Устный опрос Тестирование, практические
5	<b>Раздел 5.</b> Литература новейшего времени. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы.	<b>Л М П</b>	Тесты по теме, Защита рефератов	УО-24,25,26,27,28,33,34,35,36,37,38,39,40 Р-10	Устный опрос Тестирование, практические

**Л** - личностных:

**М**- метапредметных:

**П**- предметных:

### 1.3. Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций

№ п/п	Код компет енции	Уровни сформированности компетенции			
		Недостаточный	Удовлетворительн ый (достаточный)	Базовый	Повышенный
		Отсутствие признаков удовлетворительно го уровня	Знать: Уметь: Владеть:	Знать: Уметь: Владеть:	Знать: Уметь: Владеть:

1	личное тных	<p>Не имеет представления о сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к</p>	<p>Имеет неполное представление о сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;</p> <p>сознательное</p>	<p>Допускает неточности в представлении о сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p>	<p>Демонстрирует чёткое представление о сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>готовность и способность к образованию, в том числе</p>
---	----------------	---	---	--	---

		<p>непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовнонравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	<p>отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствован ие духовнонравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет- ресурсов и др.);</p>	<p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствовани е духовнонравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	<p>самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствовани е духовнонравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>
2	метапр едметн ых	<p>Полное отсутствие умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,</p>	<p>Испытывает затруднение при определении и формулировании умение самостоятельно умение понимать проблему,</p>	<p>Может аргументировать , дискутировать, определять и формулировать умение понимать проблему, выдвигать</p>	<p>Может полностью аргументировать, дискутировать, определять и формулировать умение понимать проблему, выдвигать</p>

	<p>подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинноследственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинноследственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинноследственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинноследственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>
--	--	--	--	--



3	предметных	<p>Не владеет навыками о сформированное™ представлений о системе стилей языка художественной литературы. устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историкокультурного и нравственно ценностного влияния на формирование</p>	<p>Допускает неточности в владении сформировать представления о системе стилей языка художественной литературы. устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их</p>	<p>Демонстрирует целостное представление в владении навыками сформированное и представлений о системе стилей языка художественной литературы. устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированное ь навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания</p>	<p>Свободно владеет навыками самоанализа и сформированность ь представлений о системе стилей языка художественной литературы. устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; П.4. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений</p>
---	------------	--	---	--	--

		<p>национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историк культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>историко-культурного и нравственно ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированное ь умений учитывать исторический, историк культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного</p>	<p>русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>
--	--	--	--	---	--

				восприятия и интеллектуальног о понимания	
--	--	--	--	--	--

**2. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНКИ знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения учебной дисциплины «Родная литература»**

1 вариант

Часть А

**A1.** Записи событий по годам в Западной Европе

- 1) кодексы
- 2) хроники
- 3) саги

**A2.** К какому жанру литературы относится «Песнь о Нибелунгах»?

- 1) житийному
- 2) рыцарской поэзии
- 3) эпическим поэмам

**A3.** Трубадурами называли

- 1) людей, признанных церковью мучениками
- 2) прованских поэтов-певцов
- 3) героев прошлого

**A4.** Какие литературные произведения создавались на латыни?

- 1) стихи вагантов
- 2) рыцарские романы
- 3) эпические песни

**A5.** Великое произведение Данте Алигьери

- 1) Церковная история народа англов
- 2) Легенда о короле Артуре
- 3) Божественная комедия

Часть В

**B1.** Установите соответствие между литературными произведениями и языком, на котором они были созданы.

Произведения

- A) поэзия трубадуrows

- Б) стихи вагантов
- В) «Божественная комедия»

### Язык создания

- 1) родной для поэтов
- 2) латынь
- 3) итальянский язык

## 2 вариант

### Часть А

**А1.** О подвигах людей, признанных церковью мучениками, рассказывают 1) саги  
2) жития  
3) романы

**А2.** В рыцарской поэзии идеальный рыцарь  
1) трудолюбивый, образованный, богатый  
2) щедрый, благородный, вежливый  
3) суровый, жестокий, молчаливый

**А3.** Рыцарские поэты («певцы любви») в Северной Франции, Италии, Испании, Германии  
1) труверы  
2) трубадуры  
3) ваганты

**А4.** Вагантами в XII-XIV веках называли  
1) богатых рыцарей  
2) крестьян и горожан  
3) школяров и студентов

**А5.** Самым великим поэтом Средневековья считают автора «Божественной комедии»  
1) Данте Алигьери  
2) Пьера Абеляра  
3) Марко Поло

### Часть В

**В1.** Установите соответствие между произведениями и жанрами (направлениями), к которым они относятся.

#### Произведения

А) «Песнь о Нибелунгах»

- Б) стихи вагантов
- В) «Тристан и Изольда»

## Жанры

- 1) городская литература
- 2) героический эпос
- 3) рыцарский роман

## Критерии оценки:

□ **оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

□ **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, показывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

□ **оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

□ **оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

## Вопросы для устных опросов

1. Устная литература и её особенности.
2. Цикл песен «О любви» О. Батырая. Социально-философские мотивы любовной лирики.
3. Цикл песен «О герое» О. Батырая. Идеинохудожественные и жанровые особенности песен.
4. Отражение социального противоречия эпохи, бунтарского характера героя в песнях О. Батырая «Будь неладен этот свет», «Я, бывало, песню пел».
5. Песни путешествия «Точно как алмаз стекло», «Больше, чем в лесу ветвей». Жанровое своеобразие песен.
6. Творчество А. Марин.

7. Творчество М. Ахмеда. Тема труда ремесленника-отходника в творчестве поэта.
8. Творчество С. Кочхюрского.
9. Творчество И. Казака. Идеино-художественные особенности песен первого периода.
10. Реалистическое осмысление действительности в творчестве И. Казака II периода.
11. Отражение в творчестве И. Казака III периода процесса разрушения патриархального быта, проникновение капиталистических отношений, разрушение нравственных устоев общества.
12. Лирика Е. Эмина. Романтические тенденции любовной лирики.
13. Творчество Е. Эмина II периода. Реалистическое отражение действительности.
14. Философская лирика Е. Эмина III периода.
15. Творчество Алигаджи из Инхо.
16. Дагестанская литература начала XX в.
17. Творчество Н. Батырмурзаева.
18. Тема любви в лирических песнях Махмуда из Кахаб-Росо.
19. Поэма Махмуда «Мариам». Идеино-художественная и жанровая характеристика поэмы.
20. Творчество С. Стальского до 1917 г.
21. Творчество Г. Цадасы до 1917 г.
22. Творчество С. Стальского периода революции и гражданской войны.
23. Поэмы С. Стальского. Идеино-художественные особенности.
24. Книга новелл «Поэт» Э. Капиева. Проблематика, образы, жанрово-композиционные и художественные особенности книги.
25. Творчество Э. Капиева периода Великой Отечественной войны.
26. Сборник «Метла адатов» Гамзата Цадасы. Проблематика, образы.
27. Творчество Г. Цадасы периода Великой Отечественной войны.
28. Поэма «Сказание о чабане» Г. Цадасы. Проблематика, образы и художественные особенности.
29. Творчество А. Гафурова. Идеино-художественное своеобразие поэзии поэта.
30. Творчество А. Джафарова. Мотивы дружбы и интернационализма в его поэзии.
31. Жанр поэмы в творчестве А. Джафарова. Проблематика, образы и художественное своеобразие.
32. Повесть «Я горжусь» А. Аджаматова. Образ матери и Н. Батырмурзаева в повести.
33. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Р. Гамзатова.
34. Поэмы «Родина горца», «Год моего рождения» Расула Гамзатова и их идеиноэстетическое своеобразие.
35. Лирические поэмы «Разговор с отцом» и «Сердце мое в горах» Расула Гамзатова. Художественное и жанровое своеобразие поэм.
36. Поэма «Горянка» Р. Гамзатова. Жанр, композиция, язык и образы

ПОЭМЫ.

37. Тема войны, мира и дружбы в творчестве Р. Гамзатова.

38. Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Жанровое и художественное своеобразие книги.

39. А. Абу-Бакар «Белый сайгак»: идейно-художественное и жанровое своеобразие повести.

40. Нравственные проблемы в романе Ф. Алиевой «Комок земли ветер не унесет». Жанровые особенности романа.

41. Кадрия. Основные мотивы поэзии.

42. Хизгил Авшалумов - сатирик. «О похождениях хитроумного Шимми Дербенди».

43. Хизгил Авшалумов. Повесть «Возмездие»: проблематика и образность.

44. Б. Кулунчакова «Степной жаворонок»: проблематика и образность.

45. Аткай. Белый голубь: проблематика и образность.

46. Джафаров А. Крылатый браконьер: жанр, композиция, образность.

47. «Сердце, оставленное в горах» Кияса Меджидова как исторический роман.

48. Стихи для детей Рашида Рашидова.

### **Критерии оценки:**

□ **оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

□ **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, показывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

□ **оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

□ **оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

### **Тематика рефератов**

1. Устное творчество народов Дагестана. Сказки народов Дагестана. Пословицы, поговорки, загадки народов Дагестана.

2. Исторические легенды и предания. «Каменный мальчик». Героические и героико-исторические песни: «Парту Патима», «Сражение с Надир-шахом», «Песня о Хочбаре», «Шарвили», «Песня Абдулы».

3. Горские народные баллады. «Пастух и Юсуп-хан», «Давди из Балхара», «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни», «Айгази».

4. Основной конфликт аварской баллады «Пастух и Юсупхан»: социальная борьба между свободными горцами-узденями и ханами-феодалами.

5. Средневековая дагестанская литература на восточных языках.

6. Арабские завоевания, распространение ислама в Дагестане. Распространение и расцвет арабоязычной литературы в Дагестане.

7. Суфийская поэзия и проза. Жанры мавлида, проповедей, назиданий, поучений, сатиры, оды, газели, элегии.

8. Исторические хроники («Тарих Дагестан», «Дербенд-наме»), малые хроники («Ахты-намэ», «Цахур-намэ» и др.).

9. Историко-культурные условия появления аджама - письменности на арабской графической основе - и литератур на родных языках (XVI-XVIII вв.).

10. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идеинохудожественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Мелик, Реджеб из Ихрека, Эмин из Ялджуха, Саид из Кочхюра, Лезги Ахмед, Мирза из Калука).

11. Присоединение Дагестана к России и начало антиколониальной и феодальной борьбы горцев Дагестана и Чечни. Имамат Шамиля. Идеология имамата и проблемы культуры народов Дагестана.

12. Раннее просветительство в Дагестане, его своеобразие. Приоритетное развитие духовной литературы. Деятельность Мухаммеда Яраги, Саида из Аракани, Юсуфа из Аксая, Мирзаали из Ахты.

13. Отражение фольклорных мотивов художниками слова. И. Гусейнов «Шарвили». Основное содержание народного эпоса «Шарвили».

14. Отражение фольклорных мотивов художниками слова. Нариман Самуров «Царь народа - Шар-эли».

15. Абдул Раджабов. «Жадный глаз». Фольклорная основа. Гордость за народ, его патриотизм и смекалку.

16. Родина, обычаи как основа бессмертия народа в стихотворениях Алирзы Саидова.

17. А. Джафаров. Легендарная основа поэмы «Мудрый следопыт». Тема природы. Образ мудрого следопыта.

18. Темирбулат Бейбулатов «Шамиль». Образ Шамиля в поэме. Воспевание мужества дагестанского народа в борьбе с царскими захватчиками.

19. Гамзат Цадаса. Острая критика и осуждение обычая кровной мести.

20. А. Абу-Бакар. Поэтический рассказ о современной жизни горцев. Сказочность сюжета повести «Чегери». Проблема отцов и детей. Роль народной легенды.

21. Просветительское движение в Дагестане: его своеобразие, истоки, национальный характер, цели, этапы. Связь просветительства с арабоязычной культурой и русской (западной) культурой.



22. Горские поэтессы (Щаза из Куркли, Анхил Марин, Патимат Кумухская, Стал Саяд).

23. Просветительские тенденции и призыв к равноправию женщин в творчестве Нухая Батырмурзаева («Бедная Габибат»).

24. Зарождение драматургии в дагестанской литературе (пьесы З. Батырмурзаева, «Лудильщики» Г. Саидова).

25. Обстановка периода культа личности Сталина: репрессии против представителей духовенства, деятелей литературы и искусства (А. Тахо-Годи, Р. Нуров, С. Габиев, Т.-Б. Бейбулатов, И.-Х. Курбаналиев, Б. Астемиров, М. Чаринов, Г. Гаджибеков, А. Джафаров, М.-Г. Гаджиев (Чукундалав), Б. Абдулин, Б. Малачиханов и др.).

26. Великая Отечественная война. Дагестанские писатели на фронте и в тылу. Мобилизующая роль их произведений и публичных выступлений (Г. Цадаса, А. Гафуров, Э. Капиев, Р. Динмагомаев, Т. Хурюгский).

27. Дагестанская драматургия. Театральное движение 20-30-х годов. Создание первых национальных театров.

28. А.-П. Салаватов - драматург, основоположник дагестанской героической драмы. Драма «Айгази».

29. Кадрия «Сказание о любви» - гимн высокому человеческому чувству. Переложение старинного ногайского предания о Саиб-джемал, дочери хана, и пастухе Кемале.

30. Ф. Алиева - прозаик. Трилогия о женщинах. Обилие лирических отступлений, психологических коллизий, народных преданий и легенд - особенности творчества Ф.Алиевой.

### **Критерии оценки:**

□ **оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

□ **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, показывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

□ **оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

□ **оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала,

допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

### Тематика сочинений

1. Образ героя в произведениях устного народного творчества.
2. Нелегка женская доля (на материале произведения одного из дагестанских авторов).
3. Галерея женских образов (на материале произведения одного из дагестанских авторов).
4. Цена прогресса (экологическая тема в произведениях дагестанских писателей).
5. Прошлое и настоящее Дагестана (по мотивам произведений С. Стальского, Г. Цадасы; на выбор).
6. Как я понимаю проблему нравственного выбора (на примере произведения одного из дагестанских авторов).
7. Нравственные искания героев (на материале произведения одного из дагестанских авторов).
8. Выбор жизненного пути (по мотивам произведения одного из дагестанских авторов).
9. Тема семьи и семейных ценностей (по мотивам произведения одного из дагестанских авторов)

### Критерии оценки:

□ **оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

□ **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, показывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

□ **оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

□ **оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

## Контрольная работа

### Устное творчество народов Дагестана

#### *1-й вариант*

1. Понятие о героических песнях.
  2. Эпическая песня лакцев «Парту Патима».
- 2 Образная система и средства её создания.

#### *2-й вариант*

1. Понятие о народной балладе.
2. Героико-историческая «Песня о Хочбаре». Образ главного героя.

#### *3-й вариант*

1. Понятие о героико-исторических песнях.
2. Баллада «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни».

#### II. Литература народов Дагестана Нового времени

#### *1-й вариант*

1. Етим Эмин: творческий путь.
2. Анализ стихов «Если спросят друзья», «Слово умирающего Эмина».

#### *2-й вариант*

1. Ирчи Казак. Особенности стихов сибирского цикла.
2. Проблематика стихов послесибирского периода.

#### *3-й вариант*

1. Омарла Батырай. Стихи цикла «О герое».
2. Проблематика стихов цикла «О жизни»

### Критерии оценки:

□ **оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

□ **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, показывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

□ **оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

□ **оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

## *Примерный план анализа стихов*

1. Реально-биографический комментарий. Жанр произведения.
2. Идейное содержание: ведущие темы и мотивы, основная мысль, мысли и чувства лирического героя, их эмоциональная окрашенность.
3. Структура стихотворения. Сопоставление и развитие чувств и мыслей лирического героя (эмоционально-логическая цепочка).
4. Изобразительно-выразительные средства, раскрывающие заключенные в стихотворении мысли и переживания: эпитеты, метафоры, сравнения, аллегории, символы, гиперболы и т. д.
5. Выводы о значении данного произведения в творчестве поэта

### **Критерии оценки:**

□ **оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

□ **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, показывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

□ **оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

□ **оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

### **Вопросы на зачёт**

- 1 . «Сражение с Надир-шахом». Ценность произведения с исторической и художественной точек зрения.
- 2 . «Парту Патима»
- 3 . «Хочбар»
- 4 .Сказки народов Дагестана. Пословицы и поговорки народов Дагестана.
- 5 .Историческая основа баллады «Шарвили». Основное содержание народного эпоса.

- 6 .Мухаммед Аваби Акташи «Дербент намэ». Ашугская поэзия.
  - 7 .Мирза Калукский «Ответ хану».
  - 8 .Жизнь и творчество Саида Кочхюрского «Проклятье Мурсалхану».
  - 9 .Ирчи Казак «Каким должен быть мужчина».
  - 1.1 Етим Эмин «О,бренный мир»,»Несчастье».
  - 1.2 Омарла Батырай.Жизнь и творчество «ТочноЮкак алмаз стекло»,»Говорят,что каждый год...»
  - 12 .Литература в период дагестанского просветительства.
  - 13 .Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годы.
  - 14 .Абусуфьян Акаев «Книга нравов».
  - 15 .Гасан Алкадари (творчество).
  - 16 .Юсуп Муркелиский «Жалобы на жизнь», «Наставления».
  - 17 .Махмуд из Кахаб-Росо.Песни о любимой Махмуда («Письмо из казармы»).
- Протест против ханжества в проявлении человеческих чувств.
- 18 .Жизнь и творчество С.-Стальского.
  - 19 .Жизнь и творчество Г.Цадаса.
  - 20 .Жизнь творчество А.Магомедова.
  - 21 .Жизнь и творчество А.Гафурова.
  - 22 .Жизнь творчество Р.Гамзатова.Стихи о женщине. Матери.
  - 23 .Жизнь и творчество Ф.Алиевой.»Хатынь»
  - 24 .Жизненный путь Э.Капиева. «Поэт», «Фронтные записи».
  - 25 .Р.Гамзатов «Мой Дагестан».

### **Критерии оценки:**

□ **оценка «отлично»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует (глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины; способный самостоятельно приобретать новые знания и умения; способный самостоятельно использовать углубленные знания);

□ **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, показывающий систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшего обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности;

□ **оценка «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно- программногo материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения, выполняющего задания, предусмотренные программой, допустившим неточности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения;

□ **оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, имеющему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.