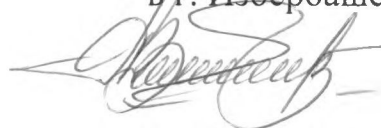


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Дагестанский государственный университет» в г. Избербаше
Отделение среднего профессионального образования

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор филиала ДГУ
в г. Избербаше



Ш.И.Алиев

26.08. 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.11 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА код и название дисциплины по ФГОС

по программе подготовки специалистов среднего звена (СПССЗ) среднего
профессионального образования

Специальность:	<i>40.02.01 Право и организация социального обеспечения</i>
Обучение:	<i>по программе базовой подготовки</i>
Уровень образования, на базе которого осваивается СПССЗ:	<i>Основное общее образование</i>
Квалификация:	<i>Юрист</i>
Форма обучения:	<i>Очная</i>

Избербаш 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:
Федерального государственного образовательного стандарта (далее
ФГОС) 12.05.2014 №508 по специальности среднего профессионального
образования (далее СПО) **40.02.01 Право и организация социального
обеспечения** (базовой подготовки), входящей в состав укрупнённой
группы профессий **40.02.00 Юриспруденция** по профилю:
социально-экономический, рабочего учебного плана образовательного
учреждения на 2019/2020 учебный год.

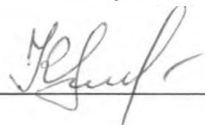
Организация - разработчик: Филиал ФГБОУ ВО «ДГУ» в г. Избербаше

Разработчик: Сардарова З.Р.

Рецензент: _____  Ибрагимова Элина Мустафаевна, к.ю.н.,
Нач. УСЗН МО «г. Избербаш»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и рекомендована к
утверждению на заседании предметно-цикловой комиссии правовых
дисциплин отделения СПО филиала ДГУ в г. Избербаше.

Протокол № 1 «26» августа 2019 г

Председатель _____  Кагирова А.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Родная литература

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **40.02.01 Право и организация социального обеспечения** (базовой подготовки) укрупненной группы **40.00.00 Гуманитарные науки** по направлению подготовки **40.02.00 Юриспруденция**.

Программа учебной дисциплины «Родная литература» является частью общеобразовательной подготовки студентов в учреждениях СПО. Составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «Родная литература» для специальностей среднего профессионального образования (базовый уровень).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Родная литература» относится к общеобразовательному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

- развитие родной национальной литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной, национальной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений родной национальной литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по родной литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности

жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы среднего (полного) общего образования предусматривает решение следующих основных **задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного среднего (полного) общего образования, достижение планируемых результатов освоения образовательной программы всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- обеспечение индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации образовательной программы с социальными партнерами;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями регионального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

Программа при базовом обучении предполагает дифференциацию уровней достижения учащимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную национальную культуру.

Форма проведения занятий. Программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения, контрольные работы, семинары и т.д.). Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от поставленных преподавателем целей и задач, а также от уровня подготовленности обучающихся. Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

При организации учебного процесса используются следующие **виды самостоятельной работы** учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- составление текстов для самоконтроля;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения учащихся, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, конкурсы сочинений, литературные викторины, литературные турниры и т.д.

Основные требования к знаниям и умениям

Учащиеся должны знать:

основные этапы развития литератур народов Дагестана;
важнейшие биографические сведения о поэтах и писателях Дагестана;
характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях;
сюжет, особенности композиции, системы образов изученных произведений;
типическое (конкретно-историческое и общечеловеческое) значение характеров главных действующих лиц изученных произведений;
характерные стилевые (включая жанровые) особенности изученных произведений;
существенные признаки понятий: художественный образ, литературный образ, литературный тип;
роды, жанры литературы, основные размеры дагестанского стихосложения;

Учащиеся должны уметь:

воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные писателем;
анализировать произведение с учетом его идейно-художественной целостности и авторской позиции;

определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);
выявлять основную проблематику произведения;
определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка в их единстве;
характеризовать героя произведения, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
определять своеобразие стихотворной речи (размеров стиха, рифмы, строфы);
обосновывать свою оценку прочитанного произведения;
выразительно читать художественные произведения;
составлять план собственного устного и письменного высказывания;
создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера (в том числе индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики) по изучению произведения (или по нескольким произведениям), а также сочинения-рассуждения на литературные и публицистические темы;
подготавливать доклад или реферат на литературную тему (по одному или нескольким источникам);
писать рецензии на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренные кинофильмы, телепередачи, спектакли, произведения живописи, музыки.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Родная литература»

Личностными результатами выпускников, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к родной литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Родная литература» проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников состоят в следующем:

- 1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений дагестанских писателей XIX—XX вв., литературы народов Дагеста;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 62 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 36 часов

самостоятельной работы студента 26 часа

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	62
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	36
контрольные работы + развитие речи	
курсовая работа	-
Самостоятельная работа студента (всего)	26
в том числе:	
Итоговая аттестация в форме дифзачета.	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	62
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	6
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	6
контрольные работы + развитие речи	
курсовая работа	-
Самостоятельная работа студента (всего)	56
в том числе:	
Итоговая аттестация в форме дифзачета.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа студентов		Объем часов	Уровень освоения
1	2			4
Введение				
<p style="text-align: center;">Тема: Жанровое многообразие устной народной поэзии Дагестана и ее исторические корни.</p>	1	<p>Героический эпос народов Дагестана. Героико-исторические и исторические песни горцев ("Песня о разгроме Надир-шаха", «Шарвили», "Парту Патима", "Песня о Мургузали", "Хочбар", "Айгази", "Ахульго", "Сражение в Чохе" и др.).</p> <p>Баллады, отражение в них внутреннего мира человека, его переживаний ("Давди из Балхара", "Юноша из Кумуха и девушка из Азайни" и др.).</p> <p>Литература и культура Кавказской Албании. Дагестан в раннефеодальную эпоху. Культурно-исторические условия создания письменности и письменной литературы.</p> <p>Арабские завоевания, распространение ислама в Дагестане. Распространение и расцвет арабоязычной литературы в Дагестане.</p>	<p>2</p> <p>1</p>	2

	<p>Самостоятельная работа. Исторические хроники ("Тарих Дагестан" – XIV в., "Дербенд-намэ" – XIV в.), малые хроники ("Ахты-намэ", "Цахур-намэ" и др.). Элементы художественности и легендарность содержания памятников. Переводы их на дагестанские языки. Историко-культурные условия появления аджама – письменности на арабской графической основе – и литератур на родных языках (XVI–XVIII вв.).</p>		
	<p>Самостоятельная работа. Рефераты на темы: Устные и письменные формы литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идеино-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Мелик, Реджеб из Ихрека, Эмин из Ялцуга, Саид из Кочхюра, Лезги Ахмед, Мирза из Калука). Развитие литератур на родных языках. Устные и письменные формы поэзии.</p>	1	2
	<p>Межпредметные связи. Музыка. М.Гусейнов. Опера «Шарвили». Изобразительное искусство. Ф.Рагимов «Фрагмент боя во время персидского нашествия на Южный Дагестан», «Арабы у подножия Дербентской крепости «Нарын».</p>		2
2.	<p align="center">Биография Етима Эмина. Лирика.</p> <p>Етим Эмин. "В смятенъе мир", "Не ведающему о мире", "Восстание 1877 г.", "Я окину взором этот мир", "Слово умирающего Эмина"</p> <p>Биография Етима Эмина – основоположника лезгинской литературы.</p> <p>Лирика Е. Эмина. "Соловей", "Что к чему подходит". Тема страданий народа в произведениях о личных невзгодах.</p> <p>Идеи протеста против социальных противоречий своего времени и думы о будущем. Общественный и семейный конфликты в стихах-сетованиях Эмина,</p>	1	2
		1	

		<p>антиклерикальные мотивы в творчестве Е. Эмина ("В смятенье мир", "Кто в этом мире бродит, как слепой", "Не ведающему о мире"). Мир добра и зла в творчестве Е. Эмина ("Ах, наша жизнь!").</p> <p>Самостоятельная работа. Положительный идеал в лирике Е. Эмина. ("Восстание 1877 г."). Философская направленность последнего периода творчества Эмина. ("Крик помощи", "Я окину взором этот мир", "Слово умирающего Эмина").</p>		
3	<p style="text-align: center;">Омарла Батырай. Лирика.</p> <p>Омарла Батырай. "Я ношу в груди огонь...", "Ах, как скомкано тоской...", "Кремневку точит ржа...", "Коротка героя жизнь...", "Будь неладен этот свет...", "Ах, могу ль я песни петь...»</p> <p>Жизнь народов Дагестана в конце XIX – начале XX вв. Осознанное развитие горскими поэтами светской тематики и воспевание свободного человеческого чувства. О. Батырай – выразитель этих тенденций.</p> <p>Жизненный и творческий путь Батырая – выдающегося даргинского поэта.</p> <p>Песни о любви. Драматизм и гиперболизация чувств в лирике Батырая ("Я ношу в груди огонь..."). Мастерство поэтического перевоплощения в лирике поэта, умение передать самые тонкие оттенки человеческих чувств ("Ах, как скомкано тоской...").</p> <p>Песни о герое. Эпический образ борца против колониальной политики царизма в поэзии Батырая. Сказочно-фантастические черты образа героя-бунтаря ("Кремневку точит ржа...", "Коротка героя жизнь...").</p> <p>Самостоятельная работа. Песни о жизни. Реалистическое осмысление явлений социальной действительности. Тема крестьянских забот в образной системе поэзии Батырая ("Будь неладен этот свет..."). Песни о странствиях ("Ах, могу ль я песни петь...") как своеобразная энциклопедия жизни горского крестьянства в</p>	2	2	
			1	

		пореформенный период.		
	4	<p>Ирчи Казак – основоположник кумыкской литературы. Биография поэта. Ранние песни Ирчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта. ("Дружи с отважным", "Каким должен быть мужчина"). Поэтичность сибирского цикла стихотворений. Протест против угнетения и порабощения человека, угнетения одних народов другими ("Как я мог предвидеть коварство ханов", "Осень голубая, как марал"). Обличение социальной несправедливости. Размышления о жизненной позиции поэта. Утверждение активного противодействия злу ("Удача", "Рассудка умный не теряет").</p> <p>Самостоятельная работа. Романтические мечты о будущем и идеализация патриархальной старины в поздних стихах Ирчи Казака ("Каким должен быть мужчина"). Художественное своеобразие поэзии Ирчи Казака. Близость ранних произведений поэта к героическим народным песням. Приподнятость поэтического стиля и афористический язык зрелых стихотворений поэта.</p>	1 1	2
	5	<p>Саид из Кочхюра. Жизнь и творчество. Лирика.</p> <p>Биография Саида Кочхюрского. Лирика. Идеи протеста против социального неравенства и несправедливости. Философская направленность и художественное мастерство поэта-ашуга. Чтение и анализ стихотворений.</p> <p>Самостоятельная работа. Значение творчества Саида из Кочхюра. Размышления о жизненной позиции поэта. Утверждение активного противодействия злу. Романтические мечты о будущем.</p>	1 1	2

	6	Анхил Марин. Жизнь, творчество, судьба. Лирика. Судьба Анхил Марин. Творчество поэтессы. Открытость чувств Анхил Марин. Песни горянки – крик души. Художественные особенности ее поэзии. "Приди, ясноокий...", "Чтоб тебя поразила стрела" – чтение и анализ стихотворений.		2
	7	Махмуд из Кахаб-Росо. Лирика, стихи о любви. Поэма «Мариам». Махмуд – классик аварской песни. Биография Махмуда из Кахаб-Росо. Развитие Махмудом утверждающегося в горах в конце XIX века отношения к лирической песне как оружию борьбы против патриархально-шариатской старины ("Райский сад не стану славить", "Земной праздник"). Песни о любимой Махмуда ("Измена подруги", "О моей любимой", "Письмо из казармы"). Отражение в них жизненной правды. Протест против ханжества в проявлении человеческих чувств. Карпатский период жизни Махмуда, участие в первой мировой войне. "Мариам". Лиризм поэмы. Национальные истоки поэтической формы "Мариам". Новаторство Махмуда. Самостоятельная работа. Идеино-художественное содержание поэмы и общечеловеческое значение ее образов. Нравственные идеалы Махмуда. Лирический герой Махмуда о жизни и войне. Роль Махмуда в формировании аварского литературного языка.	1 1	2
	8	Тажутдин (Чанка). Жизнь и творчество народного поэта. Лирик Преодоление абстрактности и усиление реалистических черт в аварской поэзии конца XIX – начала XX веков. Укрепление традиций народного творчества. Дальнейшее развитие Тажутдином из Батлаича (Чанка) лирической песни. Творческий путь Чанки. Живые черты аульского быта в его поэзии.	1	2
	9	Алим-паша Салаватов. Дагестанская драматургия. Драма «Айгази» Дагестанская драматургия. Театральное движение 20–30-х годов. Создание		2

	<p>первых национальных театров. Утверждение в драматургии патриотических и интернационалистических идей.</p> <p>Краткая биография А.-П. Салаватова. Раннее творчество Салаватова. Общность его произведений со стихами З. Батырмурзаева и Б. Астемирова и отличительные признаки. А.-П. Салаватов – драматург, основоположник дагестанской героической драмы. Драма "Айгази". Представители народа – главные действующие лица пьесы. Образ Айгази – олицетворение характера народа. Женские образы драмы.</p> <p>Самостоятельная работа Смещение в произведении черт восточной сказки и дагестанской жизни. Связь с фольклором кумыков.</p> <p>Межпредметные связи. Музыка. Н. Дагиров. "Айгази" (опера). Театр. Спектакль "Айгази". Музыка Г.А. Гасанова.</p>	1 1	
10	<p>Абуталиб Гафуров. Лирика.</p> <p>А. Гафуров – известный дагестанские поэт. Жизненный и творческий путь ("Автобиография", "Так началась моя жизнь" и др). Скитания на чужбине. Ранние произведения – стихи народной скорби. Первый сборник стихов "Новый мир" и его художественные особенности. Расцвет дарования А. Гафурова. Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэта ("За родину", "Марш героев", "Разговор с конем", "Прочь" и др.). А. Гафуров и Г. Цадаса. Послевоенный период творчества А. Гафурова – расцвет его поэтического таланта ("Жалоба Кубала", "Аул Кули", "Нам дело такое по нраву", "Пожелание", "Советы" и др.). Тема труда ("Я познал"). Заострение внимания к молодежи ("Бронза и золото", "Слова совета"). Жанр поэмы в творчестве А. Гафурова.</p> <p>Самостоятельная работа Поэма "Солдат гор". Проблематика поэмы. Сборник мудрого слова поэта "Абуталиб сказал...".</p> <p>Межпредметные связи. Изобразительное искусство. М.А. Джемал «Портрет</p>	1 1	2

		А. Гафурова" (1943 и 1952 гг.). Х. Курбанов. "Портрет А. Гафурова". М.Пираевич «Портрет Ветерана Великой Отечественной Войны».		
11		<p>Аткай Аджаматов.. «Я горжусь». Поэма «Оленьи рога»</p> <p>Литература кумыков. Аткай – народный поэт Дагестана. Жизненный и творческий путь Аткая. Повесть "Я горжусь". Основные идеи произведения. Образы матери и сына в повести. Стиль, язык повести "Я горжусь", форма рассказа. Глубокий лиризм и эмоциональность произведения. Творчество Аткая послевоенных лет.</p> <p>Самостоятельная работа. Индивидуальный проект. Лирическая поэма "Оленьи рога". Тема дружбы народов в поэме. Показ Л. Толстого, просветителя и реалиста, через восприятие ребенка-мечтателя и взрослого поэта. Проблематика и художественное своеобразие поэмы. Реалистическая основа произведения. Переплетение реального и легендарного в поэме.</p> <p>Межпредметные связи. Краеведение. О пребывании Л.Н. Толстого в Дагестане.</p>	1	1
12		<p>Сулейман Стальский. Лирика</p> <p>Биография С. Стальского. "Соловей" – тема поэта и назначения поэзии. Обличение тунеядства, бюрократизма, эксплуататорства, бесправия в стихах "Старшина", "Судьи", "Богачи-чиновники" и др. Творчество периода революции и гражданской войны ("На свержение царя», «Умри, проклятый старый мир", «Гневные строки"). Творчество С. Стальского в период с 1920 по 1937 годы. Основные темы произведений поэта ("Старому миру", "Не обидно ль?", "От глупости лекарства нет", "Дагестан", "Ребята").</p> <p>Самостоятельная работа. Прославление труда в жизни человека, завет поэта не лениться, дерзать, постигать знания, помнить, что судьба отечества в руках</p>	1	1

	<p>поколения образованного и умеющего трудиться. Значение творчества С. Стальского в развитии дагестанской литературы.</p> <p>Межпредметные связи. Изобразительное искусство. А.И. Августович "Портрет Сулеймана Стальского", "Парный портрет М. Горького и С. Стальского". А.М. Ягудаев, "Ашуг Сулейман Стальский. Кино. Кинофильм "Так рождается песня".</p>	1	
13	<p>Гамзат Цадаса. Лирика.</p> <p>Жизненный и творческий путь Г. Цадасы. Раннее творчество поэта ("Стихи о харчевне", "Дибир и хомяк"). Художественное своеобразие произведений. Сборник "Метла адатов". Борьба против пережитков ("Рассказ о Хочбаре и Мухаме", "Чохто", "Что такое Москва по сравнению с нашим аулом"). Идеино-художественное своеобразие сатиры Г. Цадасы, ее связь с дореволюционной сатирой поэта и новаторские черты. Реалистическая направленность поэзии Г. Цадасы. Публицистика Г. Цадасы. Его работа в газете "Дагестан – своим фронтовикам". Поездки в прифронтовую полосу с Абуталибом Гафуровым и Тагиром Хурюгским.</p> <p>Самостоятельная работа Г. Цадаса – баснописец ("Мечтатель-пастух"). Адресаты сатирического осмеяния поэта: государственная власть, власть духовная, пороки человеческие. Сказки для детей. Г. Цадаса – драматург. Новые темы в поэзии Цадасы в послевоенные годы: борьба за мир (цикл стихов "Мир сильнее войны"), прославление тружеников сел. Поэма "Сказание о чабане". Философские мотивы в творчестве Г. Цадасы. Роль творчества Г. Цадасы в развитии аварской и дагестанской литературы.</p> <p>Межпредметные связи. Изобразительное искусство. М.-А. Джемал. "Портрет Г. Цадасы", "Портрет Г. Цадасы в бурке». Кино. "Тропой Гамзата Цадасы"</p>	2	1
14	<p>Эффенди Капиев - прозаик, поэт, переводчик. Сборник «Резьба по камню».</p>		1

	<p>«Фронтовые записки».</p> <p>Э. Капиев – прозаик, поэт, переводчик, литературный критик, фольклорист, родоначальник русскоязычной дагестанской поэзии и прозы. Жизненный путь писателя. Детство и юность. Капиев – учитель. Начало литературной деятельности. Собрание литературных сил Дагестана. Первый съезд дагестанских писателей. Сборник «Резьба по камню». Особенности переводческого мастерства Э. Капиева – соединение горской народной лирики и оригинального творчества.</p> <p>Самостоятельная работа. Капиев как корреспондент военных газет. "Записные книжки", "Фронтовые очерки". Новеллистический характер очерков. "Фронтовые записи" Э. Капиева. Их правдивость, точность, гуманизм, патриотизм. Образ автора-повествователя во "Фронтовых записях". Значение традиций Э. Капиева для современной дагестанской прозы.</p> <p>Для самостоятельного чтения: Н. Капиева. "Жизнь, прожитая набело" (<i>в сокращении</i>). Аткай. "Улица Эффенди Капиева".</p> <p>Межпредметные связи. Искусство. А. Августович. «Портрет Э. Капиева». Н. Лаков. «Эффенди Капиев», Музыка. Ш. Чалаев. Опера «Читая дневники «Поэта».</p>	1 1 1	
15	<p>Кияс Меджидов. Роман «Сердце, оставленное в горах».</p> <p>Развитие лезгинской литературы в послевоенные годы. Биография К. Меджидова – народного писателя Дагестана. Характеристика его творчества. Роман К. Меджидова "Сердце, оставленное в горах" – одно из лучших произведений дагестанской прозы. Судьба замечательного русского врача Антона Никифоровича Ефимова. Проблема нравственного выбора русского интеллигента в предреволюционной ситуации. Динамизм действия. Осуждение невежества и фанатизма. Тема интернационализма в романе. Своеобразие стиля произведения.</p>	2	1

		<p>Язык романа, индивидуализация речи героев.</p> <p>Межпредметная связь. Изобразительное искусство. К.Хихриев «Ахты».</p>		
	16	<p>Муталиб Митаров. Лирика.</p> <p>Биография М. Митарова. М. Митаров. «Баллада о хлебе». Особенности творческого мастерства. Начало литературной деятельности. Собираание литературных сил Дагестана. Первый съезд дагестанских писателей. Произведения о СО войне.</p> <p>Самостоятельная работа Публицистическая и общественная деятельность М. Митарова.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	1
	17	<p>Хизгил Авшалумов. Сатирические новеллы. Повесть.</p> <p>Биография Х. Авшалумова.. Краткие сведения о творческом пути. Х. Авшалумов – военный корреспондент, прозаик, очеркист. Биография. Краткие сведения о творческом пути.Х. Авшалумов – сатирик и новеллист. Сатирические рассказы писателя, своеобразие их тематики и стиля ("Встреча у родника"). Связь с родным фольклором. Сатира и юмор в литературе народов Дагестана. Повесть "Возмездие". Сюжет повести и ее герои. Попытка осмыслить события, происходящие в татском селе в предреволюционные годы. Растущий антагонизм жителей Ньюнди, укрепление дружбы татов и лезгин в борьбе с угнетателями. Сатирическое изображение растлевающей силы власти и денег. Гуманистический</p>	<p>2</p> <p>1</p>	1

		пафос творчества Х. Авшалумова. Самостоят. работа. Индивидуальный проект. Х.Авшалумов. Цикл новелл о Шими Дербенди.		
	18	Юсуп Хаппалаев. Лирика. Ю. Хаппалаев – народный поэт Дагестана. Творческий путь. Гражданская лирика Ю.Хаппалаева, ее близость к лакскому фольклору. Переводческая деятельность Ю. Хаппалаева. Лирика поэта. Стихотворение-посвящение "Сыну". Тема преемственности поколений в стихотворении, его идейно-художественное своеобразие. Ярко выраженный национальный колорит поэзии Ю. Хаппалаева. Прославление поэтом труда земледельца. Образ опытного пахаря в поэме "Первая борозда". Картины весеннего пейзажа. Художественные средства в поэме.	1	1
	19	Рашид Рашидов. Лирика. Рашид Рашидов – народный поэт Дагестана. Творческий путь. Стихи Р.Рашидова детям, ее близость к фольклору. Переводческая деятельность Р.Рашидова. Лирика поэта. Тема преемственности поколений в стихотворении, его идейно-художественное своеобразие. Ярко выраженный национальный колорит поэзии Р.Рашидова. Прославление поэтом труда земледельца. Картины родного пейзажа.	1	1
	20	Ахмедхан Абу-Бакар. Повесть «Белый сайгак». Ахмедхан Абу-Бакар – народный писатель Дагестана, поэт, прозаик, драматург. Творческий путь А. Абу-Бакара. Проблематика раннего творчества. Лирическая проза писателя. Наш современник в творчестве А. Абу-Бакара ("Даргинские девушки", "Чегери" и др.). Тема рабочего класса в творчестве А.	2	1

	<p>Абу-Бакара ("Медовые скалы"). Повесть "Белый сайгак". Тематика произведения. Значение эпилога. Легенда о Ногае – завет предков любить и беречь родную природу. Поэтические страницы, воспевающие ногайские степи. Рождение белого сайгака – символ грядущего благополучия, убийство его – трагедия. Образ Мухарбия. Связь с родной природой. Душевная красота, щедрость, поэтичность натуры, честность, бескорыстие, мужество, целеустремленность. Образ Эсманбета. Динамика образа: от способности на подвиг ради дружбы до убийства сына и покушения на друга ради наживы. Взаимосвязь между хищническим отношением к природе, браконьерством и трагедией сыноубийства. Значение окружения в падении Эсманбета, круг соучастников преступления.</p> <p>Самост. работа. Индивидуальный проект. Наш современник в творчестве А. Абу-Бакара ("Даргинские девушки", "Чегери" и др.). Тема рабочего класса в творчестве А. Абу-Бакара ("Медовые скалы").</p> <p>Межпредметные связи. Кино. "Адам и Хева", "Тучи покидают небо", "Тайна кубачинского браслета", "Ожерелье для моей любимой", "Пора красных яблок", "Тайна рукописного Корана", "Чегери", "Искусство, рожденное в горах" и др. Музыка. Ш. Чалаев. Комедия «Странствия Бахадура».</p>	2	
21	Письменная работа	1	
22	<p>Расул Гамзатов. Лирика. Поэма «Горянка». Книга «Мой Дагестан».</p> <p>Расул Гамзатов – выдающийся поэт, прозаик, публицист. Творческий путь и жизнь. Раннее творчество. . Тема родины в творчестве Гамзатова. Чувство сыновьей благодарности к Отчизне. День уважения к боевой и трудовой славе народа. Чувство единения с неброской красотой родного края. Интернационализм, утверждение сопричастности поэта ко всему происходящему в мире, прославление родства по духу ("Мой Дагестан", "Аварское Койсу", "Люблю тебя, мой маленький народ", "Родной язык", "Мне ль тебя, Дагестан мой былинный...", "Журавли", Тема поэта и поэзии в творчестве Гамзатова. Утверждение гражданственности поэзии и активной позиции поэта. Трудолюбие, страстность и</p>	2	1

	<p>объективность творца ("Разговор с отцом", "Сонеты", "Восьмистишья"). Борьба поэта за мир на земле. Гамзатов – певец любви. Воспитание культуры чувств молодежи. Разговор о хрупкости и робости истинного чувства. Любовь – залог победы в борьбе с жизненными трудностями.</p> <p>Поэма "Горянка" – новый этап в решении проблемы о судьбе горянки. Нравственная красота свободной женщины гор. Жанр, композиция, язык поэмы "Горянка".</p> <p>Межпредметные связи. Изобразительное искусство. В.Горбачев. "Портрет народного поэта Р.Гамзатова". П. Кусков. Скульптурный портрет дагестанского поэта Расула Гамзатова. ". Музыка. Балет М. Кажлаева "Горянка». Поэзия Р. Гамзатова в музыке. Кино. "Четки лет", "Наш Расул" и др</p> <p>Самостоятельная работа. Книга Р. Гамзатова "Мой Дагестан". Проблематика. Своеобразный жанр и композиция книги. Р. Гамзатов – критик, общественный деятель, лауреат международных премий. Р. Гамзатов и современный литературный процесс в Дагестане. Критики о творчестве Р. Гамзатова.Индивидуальный проект. Р.Гамзатов – народный посланник и певец мира.</p>	2	
23	Письменная работа	1	
24	<p>Ф.Алиева.Лирика. Повести «Роса выпадает на каждую травинку», «Родники рождаются в горах».</p> <p>Ф.Алиева – народная поэтесса Дагестана и общественный деятель. Биография. Творческий путь поэтессы. Лирика Ф. Алиевой, основные идеи и образы ее поэзии, художественное своеобразие. Стихотворение "Закон гор". Любовь к родной земле, почитание предков, уважение к старшим, чувство товарищества и долга, честь и достоинство, храбрость, отвага, верность в любви – нравственные "законы гор".</p>	2	1

	<p>Самостоятельная работа. Ф. Алиева – прозаик. Идеино-художественная направленность прозы Ф. Алиевой. Трилогия о женщинах – это новеллы, связанные общей сюжетной линией. Воссоздание разнообразных судеб горянок, характеров сильных, цельных, верных в любви, самозабвенных в мастерстве, бесстрашных в борьбе за свои права (образы Кумсият, Тавшанат, Гульшанат – "Роса выпадает на каждую травинку"; Мария, Сарыжат, Жавгарат – "Корзина спелой вишни"; Амина, Асма, Хурия, Парзилат, Ашакодо и др. – "Восьмой понедельник").</p> <p>Межпредметные связи. Изобразительное искусство. З. Рабаданов. "Портрет дагестанской поэтессы Фазу Алиевой". Х.-Б.Мусаев «Аварка из с.Чох в национальном костюме».</p>		
25	<p>Кадрия. "Сказание о любви»</p> <p>Кадрия – талантливая ногайская поэтесса. Биография Кадрии. Лирический герой ее поэзии. Поэма "Сказание о любви" – гимн высокому человеческому чувству. "Сказание о любви" – переложение старинного ногайского предания о Саиб-джемал – дочери хана и пастухе Кемале. Сюжетная стройность произведения.</p>	1	1
25	<p>Обзор литературы Дагестана постсоветского периода.</p> <p>Разграничение трех этапов в развитии общества: коммунистической монолитности (до 1988 г.), плюрализма в годы временного равновесия сил (1988–1991гг.), посткоммунистического господства демократии в стране после августа 1991 г. Характеристика поэзии, прозы, драматургии, литературной критики последних десятилетий, раскрепощение литературы, отход от риторики,</p>	1	1

	Чувство радости и печали в стихотворениях. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений.		
27	Театральное искусство Дагестана. Обзорная лекция о театральном искусстве Дагестана, сопровождаемая презентацией. Посещение национального театра с последующим обсуждением.	1	1
28	Дифзачёт	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: - Самостоятельное внеклассное чтение произведений. - Изучение и анализ критических статей. - Групповая проектная работа. - Групповая работа: составление презентаций. - Развитие речи. Домашнее сочинение.		
Всего:		66	
Обязательных часов		36	
Самостоятельная работа		26	

Для Характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, ре

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия социально-экономических дисциплин - литера А, помещение 16 / 31,8 м²

Оборудование учебного кабинета: стулья, шкафы, доска. Переносное мультимедиа оборудование - ноутбук, проектор, доска, 45 посадочных мест. Учебные пособия, учебники,

-схемы, таблицы, раздаточный материал, портреты, плакаты, наглядные пособия, видеоматериалы.

-ноутбук - 1 шт. с доступом к сети "Интернет",

-проектор - 1 шт.,

доска, учебно-методическое оборудование, демонстрационное оборудование, плакаты, наглядные пособия,

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для заучивания наизусть

1. О. Батырай. По одному произведению из циклов "О герое", "О любви", "О жизни".
2. И. Казак. "Иные времена".
3. Е. Эмин. "В смятенье мир..."
4. Махмуд. Одно из стихотворений.
5. С. Стальский. Одно из стихотворений.
6. Г. Цадаса. Одно из стихотворений.

Основные виды устных и письменных работ по литературе

Выразительное чтение художественных произведений.

Составление плана собственного устного и письменного высказывания учащихся.

Устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера (в том числе индивидуальная, групповая, сравнительная характеристики) по изучаемому произведению (или нескольким произведениям), а также сочинения-рассуждения публицистического характера.

Доклад-реферат на литературную тему (по одному или нескольким источникам).

Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренный кинофильм, телепередачу, спектакль.

Список произведений для внеклассного чтения

1. Абасил М. Стихи.
2. Абу-Бакар А. "Пора красных яблок".
3. Авшалумов Х. "Толмач Имама".
4. Аджаматов А. "В кумыкской степи".
5. Алиева Ф. "Роса выпадает на каждую травинку", "Корзина спелой вишни", "Восьмой понедельник".
6. Алишева Ш.-Х. "Плачь, люби, вспоминай".
7. Антология дагестанской поэзии (1–4 тома).
8. Ахмедов М. Стихи разных лет.
9. Гамзатов Р. Стихи и поэмы. "Остров сокровищ".
10. Гереев Ю. "Весна, пришедшая с Севера"
11. Горянки: Сборник стихов. Составитель М. Ахмедова.
12. Гусейнов И. "Письмо из моего селения".
13. Гусейнаев А. "Дуэль".
14. Даганов А. Стихи.
15. Джачаев А. "Глазами птиц".
16. Керимова Д. Стихи.
17. Керимов И. "Разрыв".
18. Кулунчакова Б. "Белая дочь степей", "Жаворонок".
19. Магомедов М. "Мечь".
20. Магомед-Расул. "Дикарка", "Без приглашения".
21. Магомедов Мирза. Стихи (2–3).
22. Михальский В. "17 левых сапог".
23. Мудунов А. "Огонь в крови".
24. Мухамед-Тахир ал Карахи. "Три имама".
25. Рза Р. Стихи.
26. Саидов А. "Искра в кремне".
27. Сфиев С.-Б. «25-летний комиссар».

Стихи и рассказы молодых литераторов (по указанию учителя и выбору учащихся).

Научно-методическая литература

1. Абакарова Ф. Очерки даргинской советской литературы. - Махачкала: ДФАН, 1999.

2. Абакарова Ф.О., Алиева Ф.А. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. - Махачкала, 1990.
3. Абдуллатипов А.-К.Ю. Эволюция творческого метода в кумыкской литературе.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1999.
4. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы до 1917 г.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1995.
5. Абуков К. Расул Гамзатов: особенности философской лирики. Махачкала, 2003.
6. Аджиев А.М. Кумыкская народная поэзия.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.
7. Акимов К.Х. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в IV-VII классах с русским языком обучения. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1981.
8. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1998.
9. Алиев С. Жизненный и творческий путь Ыырчи Казака. - Махачкала, 1979.
10. Аминов М.-З. Тенденции развития дагестанского стихосложения. Махачкала. Дагкнигоиздат, 1994.
11. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1992.
12. Жизнь я прожил, веря в правду... Составитель Ф. Б. Астемирова.- Махачкала, 2014
13. Ахмедов С.Х. О современной лакской литературе.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1972.
14. Ахмедов С.Х. Ахмедхан Абу-Бакар.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 2005.
15. Ахмедов С.Х. На путях развития дагестанской советской прозы.- Махачкала. Дагкнигоиздат, 1998.
16. Ахмедов С.Х. Социально-нравственные ориентиры дагестанской прозы.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1999.
17. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. - Махачкала: Дагкнигоиздат 1996.
18. Ахмедов М. Расул Гамзатов: на рубеже веков.- Махачкала: Дагпресс-Медиа, 2004 г.
19. Ахлаков А.А. Героико-исторические песни аварцев. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1968.
20. Баимурзаев А.Б. Из истории общественной мысли Дагестана второй половины XIX века. - Махачкала: ДФАН, 1995.

21. Вагабова Ф. Формирование лезгинской национальной литературы. – Махачкала: ДФАН, 1970.
22. Вагидов А. Претворение заповеди: литературно-критические статьи.- М.: Современник, 1988.
23. Вагидов А. Поиск продолжается.- Махачкала, 2010.
24. Вопросы дагестанской литературы. -Махачкала: ДФАН, 1969.
25. Воронкина Н.П. Изобразительное искусство Советского Дагестана.- Махачкала. Дагакнигоиздат, 1978.
26. Гаджиева З.З. Тажудин из Батлаича. -Махачкала, 2014.
27. Гаджиева З.З. Гаджихмедова М.Х. История аварской советской литературы (1926-1950 г.). - Махачкала, 2014.
- 28..
29. Гайдаров Р.И. Введение в эминоведение. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 2006.
30. Гамзатов Г.Г. Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1978.
31. Гамзатов Г.Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода.- М.: Наука, 1982.
32. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. - М.: Наследие, 1996.
33. Гамзатов Г.Г. Дагестан: духовное и художественное наследие. - Махачкала, 2004.
34. Ганиева А.М. Народная лирическая поэзия лезгин.- Махачкала: ДФАН, 1976.
35. Ганиева А.М. В поисках легендарного героя.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1976.
36. Ганиева А.М. Очерки устно-поэтического творчества лезгин. - М.: Наука, 2004.
37. Гасанов М.М. Дагестанские народные пословицы, поговорки, загадки. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1971.
38. Гашаров Г.Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1976.
39. Гашаров Г.Г. История лезгинской литературы. - Махачкала: ДГУ, 1983.
40. Гашаров Г.Г. Певцы обновленного края. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1987.
41. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература. История и современность.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1998.

42. Грани таланта: творчество А. Абу-Бакара в оценке литературной общественности.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1984.
43. Габиев С.: Сб./Сост.: Г.Б. Муркелинский, Д.С. Габиев, Х.М. Хасбулатов. Махачкала Дагкнигоиздат, 1984.
44. Гасан-Гусейнов М. К звёздной сказке: литературно-критические заметки. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1973.
45. Гасан-Гусейнов М. Путешествие в страну Синегорию: заметки о дагестанской литературе. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1991.
46. Гусейнаев А.Г., Кассиев Э.Ю. Очерки лакской советской литературы. - Махачкала: ДФАН, 1964.
47. Даниялов Г.Д. Исторический путь развития народов Дагестана до вхождения его в состав России.- Махачкала: Дагучпедгиз, 1996.
48. Даниялов Г.А. Имам Шамиль. - Махачкала: Юпитер, 1996.
49. Дагестанская литература во взаимодействии с литературами народов СССР.- Махачкала: ДФАН, 1985.
50. Дагестанская литература. Закономерности развития. 1965-1985 гг. - Махачкала, 1999.
51. Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана.- М.: ИВЛ, 1962.
52. Жанры фольклора народов Дагестана: Сборник.- Махачкала: ДФАН, 1979.
53. Исрапилов К. Мой путь к Расулу Гамзатову. - Махачкала, 2003.
54. История дагестанской советской литературы. Т. 1, 2. - Махачкала: ДФАН, 1967.
55. Историко-литературное наследие Гасана Алкадари. - Махачкала: ДФАН, 1998.
56. Кадимов Р.Г. Поэтический мир Етима Эмина.- Махачкала: Юпитер, 2001.
57. Казем-Бек М. Избранные произведения.- Баку: Элм, 1985.
58. Казбекова З. Г. Дагестан в европейской литературе. - Махачкала: Дагкнигбиздат, 1994.
59. Каймаразов Г.Ш. Очерки истории культуры народов Дагестана.- М.: Наука, 1971.
60. Капиева Н. Гамзат Цадаса. - М.: Советский писатель, 1952.
61. Капиева Н. Жизнь, прожитая на белом.- М.: Советский писатель, 1975.
62. Капиева Н. По тропам времени. М.: Советский писатель, 1982.
63. Кельбеханов Р.М. Два крыла.- Махачкала, 2002.
64. Корабельников Г. Гамзат Цадаса. - М.: Советская Россия, 1976.

65. Курбанов М. Поэтическое наследие дореволюционного Табасарана.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1986.
66. Магомедов А.М. Художественные традиции народов Дагестана и их использование в эстетическом воспитании школьников. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1988.
67. Магомедов Р.М. История Дагестана. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1961.
68. Магомедов Р.М. Дагестан. Исторические этюды. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1975.
69. Магомедов Р.М. Россия и Дагестан. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1987.
70. Магомедов Р.М. Борьба горцев за независимость под руководством Шамиля. - Махачкала; Библиотека фонда Шамиля, 1991.
71. Магомедов З.А. Жизнь и творчество Батырая. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1961.
72. Магомедов З.А. Композиция песенной лирики народов Дагестана.- Махачкала, 2003.
73. Мазанаев Ш.А. Русскоязычная литература Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1984.
74. Мазанаев Ш. А. Двуязычное художественное творчество в системе национальных литератур. - Махачкала: Юпитер, 1997.
75. Мансурова А. Предназначение. О творчестве Расула Гамзатова. - М.: 2013.
76. Омарла Батырай. Материалы научной сессии, посвященной 150-летию поэта.- Махачкала: ДФАН, 1977.
77. Расул Гамзатов и современный литературный процесс: Сб. материалов к 70-летию поэта. Махачкала: ДНЦ РАН, 1995.
78. Рамазанов Х.Х. Шихсаидов А. Р. Очерки истории Южного Дагестана.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1971.
79. Рыжеволова А.Н. Изучение русской литературы в ее взаимосвязи с родной литературой. - М.: Просвещение, 1963.
80. Слово о Расуле Гамзатове: Сборник статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1973.
81. Султанов К. Певцы разных народов. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 2011.
82. Методика преподавания литературы./Под ред. З.Я. Рез. - М.: Просвещение, 1975.
83. Мещерякова Н.Я. Нравственное воспитание на уроках литературы в 4-5 классах.- М.: Просвещение, 1975.

84. Мусаханова Г. Очерки кумыкской дореволюционной литературы. - Махачкала: ДФАН, 1959.
85. Магомедова Ф.Х. Дагестанская детская литература. Историко-литературный очерк. - Махачкала: ИЯЛИ, 2001.
86. Назаревич А.Ф. Сказочные самоцветы Дагестана. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1995.
87. Народные изречения и пословицы Дагестана. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1966.
88. Наследие, возвращенное народу. - Махачкала: ДФАН, 1990.
89. Султанов К. Очерки истории дагестанской литературы XIX-начала XX в. - М.: Просвещение, 1991.
90. Султанов Казбек. Национальное самосознание и ценностные ориентации литературы. - М.: Наследие, 2001.
91. Халилов Х.М. Устное народное творчество лакцев. - Махачкала, 2004.
92. Халидова М.Р. Устное народное творчество аварцев. - Махачкала, 2004.
93. Хайбуллаев С.М. Аварская народная лирика. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 2013..
94. Хайбуллаев С.М. Наследие и открытия. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.
95. Хайбуллаев С.М. Поэзия высокого накала. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1990.
96. Хайбуллаев С.М. Страницы аварской литературы. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1991.
97. Хайбуллаев С.М. Современная дагестанская поэзия. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1997.
98. Хайбуллаева Х.М. Устное творчество народов Дагестана. - Махачкала: НИИ педагогики, 2001.
99. Хайбуллаева Х. М. Тесты по литературе народов Дагестана (X – XI кл.). - Махачкала: НИИ педагогики, 2002.
100. Юсупова Ч.С. Последние три десятилетия аварской поэзии. - Махачкала, 1999.
101. Юсупова Ч.С. Махмуд из Кахаб-Росо. Высший духовный подвиг. - Махачкала, 2003.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.Основной задачей проверки знаний, умений и навыков является установление уровня подготовки учащихся по литературе и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

2.При оценке знаний учащихся необходимо обращать внимание на уровень сформированности у них нравственных идеалов, эстетических вкусов, умение понимать и ценить произведения художественной литературы.

3.На всех этапах учебного процесса учитель поощряет самостоятельные наблюдения учащихся над текстом и личную оценку события и поведения героев, направленную на раскрытие идейно-художественного содержания произведения; требует знания вопросов теории литературы, добиваясь того, чтобы они практически использовались в процессе анализа и оценки художественных произведений.

4.Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

5.В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по полугодиям.