Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Алиев Шапи Изиевич
Должность: директор
Дата подписания: 27.08.2026 11:34:05
Уникальный программный ключ:
36e006639f5218c2e59fedbad0be9af0cdb96f57

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Дагестанский государственный университет» в г. Избербаше
Отделение среднего профессионального образования

Фонд оценочных средств
по дисциплине
СОО.01.02 Литература
среднего профессионального образования по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) среднего профессионального образования

Специальность:	38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)
Обучение:	*по программе базовой подготовки*
Уровень образования, на базе которого осваивается ППССЗ:	*Основное общее образование*
Квалификация:	*Бухгалтер*
Форма обучения:	*Очная*

Избербаш 2026 г.

Фонд оценочных средств, подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования составлена 2026 году в соответствии с требованиями ФГОС СПО разработана и утверждена федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Дагестанский государственный университет» сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующей специальности СПО (ФГОС СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24.06.2024г. №437, по направлению 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Организация разработчик: филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дагестанский государственный университет» в г. Избербаше

Разработчик: Сардарова Н.З.

Фонд оценочных средств одобрен на заседании ПЦК на отделении СПО протокол№ 5. от «27» 01.2026г.

Кагирова А.Х. к.п.н. – председатель ПЦК

Магомедова З.А. -Зав отделения СПО

Фонд оценочных средств, подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) согласованна с представителями работодателей:

Отдел №26 Управление федерального казначейства по Республике Дагестан

Старший казначей

М.А.Омаров

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	72
теоретическое обучение	-
практические занятия	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
Консультация	-
Итоговая аттестация в форме д/зачета	8

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения дисциплины **«Литература»** основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) среднего профессионального образования по специальности **38.02.01 - «Экономика и бухгалтерский учет» (по отраслям)**в части овладения следующими знаниями, умениями:

знать:

1. Знание содержания изученных литературных произведений
2. Знание основных фактов жизни и творчества русских писателей - классиков XIX - XX вв
3. Знание основных закономерностей историко - литературного процесса
4. Знание основных теоретиколитературных понятий
5. Знание образной природы словесного искусства.

уметь:

1. Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы
2. Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
3. Умение цитировать, доказывать, объяснять, делать выводы, организовывать текст композиционно
4. Умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

В реальном учебном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении любой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.

Совершенствованию коммуникативных умений, речевых навыков и культуры речи способствует подготовка обучающимися устных выступлений, рефератов, информационная переработка текста (составление плана, тезисов, конспектов, аннотаций и т.д.).

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции формируются в процессе систематизации знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладения основными нормами русского литературного языка, умения пользоваться различными лингвистическими словарями, обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся.

Формирование культуроведческой компетенции может проходить в процессе работы над специально подобранными текстами, отражающими традиции, быт, культуру русского и других народов.

Конечные результаты являются объектом оценки в процессе аттестации по учебной

дисциплине.

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется текущий контроль:

— промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,

— конечных результатов учебной дисциплины по уровням освоения.

Результаты учебной дисциплины, подлежащие оценке

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечиваетдостижение студентами следующих результатов:

- **личностных:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой иответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовностьи способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числесамообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет- ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменныхвысказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутыхаргументированных устных и письменных высказываниях;
– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.2. Система контроля и оценки освоения программы подисциплине СОО.01 02 ЛИТЕРАТУРА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)оценочного средства

Комплект тем для рефератов(публичное выступление)

Тесты

Перечень тем для устногоопроса

Комплект тем для рефератов(публичное выступление)

Тесты

Перечень тем для устногоопроса

1.3. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА.

Итоговый контроль по данной учебной дисциплине осуществляется в форме дифференцированного зачёта

Критерии оценки экзаменационной работы	
Оценка	Показатели оценки
Отлично	**«5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
Хорошо	**«4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
Удовлетворительно	**«3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в композиции и языке ответа.
Неудовлетворительно	**«2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить

	поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения

2. КОМПЛЕКТ «ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ»

2.1.Комплект тем для рефератов, индивидуальных проектов (публичное выступление)

1. Актуальность фольклора в наши дни
2. Любимые женщины Есенина
3. Антитеза, оксюморон или катахреза» (Художественные приёмы в рассказе Ю.Яковлева «Рыцарь Вася»
4. Невербальные средства общения.
5. Особенности творчества А.ПЧехова
6. Отражение военной действительности в художественной литературе и кинематографе
7. Поэтика цвета в произведении И.С. Тургенева «Записки охотника»
8. Проблема наркомании в произведениях М.Булгакова «Морфий» и Ч.Айтматова «Плаха»
9. Роль пейзажа в художественном мире феерии А. Грина «Алые паруса».
10. Роль русской песни в литературном произведении
11. Роль художественных деталей в произведениях А.П. Чехова.
12. Тема милосердия в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
13. фантастика в произведениях Н В Гоголя
14. Цвет в поэзии С.А.Есенина
15. Образ Наполеона в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
16. Цветы в литературе, фольклоре и мифологии
17. жизненный путь В.С. Высоцкого
18. Мысль семейная в романе Л.Н.Толстого «Война и мир
19. Поэзия С. Есенина. Традиции и новаторство
20. Образ звезды в творчестве современных поэтов
21. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
22. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
23. Московское общество любомудров, его философско-эстетическая программа.
24. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
25. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
26. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
27. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
28. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»).
29. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
30. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
31. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
32. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

33. Основные черты русской классической литературы XIX века: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
34. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
35. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
36. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
37. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
38. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
39. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
40. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
41. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
42. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
43. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
44. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
45. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала…», «Не ветер, вея с высоты…» и др.).
46. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
47. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
48. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
49. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
50. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
51. Новаторство чеховской драматургии.
52. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
53. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
54. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
55. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
56. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
57. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
58. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
59. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

60. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

1.ТЕСТ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX в.

Вопросы:

1. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?

А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, В) в доме Фамусова

2. Как называется критическая статья к комедии «Горе от ума»?

А) «Мильон терзаний», Б) «Что такое «обломовщина»?», В) «Луч света в темном царстве»

3. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?

А) любовная интрига, Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», В) дуэль между Чацким и Фамусовым

4. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:

А) комедия, Б) поэма В) роман в стихах

5. Кто из героев Пушкина воспевал «разлуку, и печаль, и нечто, и туману даль, и романтические розы»?

А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский

6. Кто из героинь романа “Евгений Онегин”

Дика, печальна, молчалива,... Она в семье своей родной Казалась девочкой чужой ...

А) Татьяна, Б) няня Татьяны, В) Ольга 7. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику “глаголом жечь сердца людей”

А) “Пророк”, Б) “Узник”, В) “Памятник” 8. Как погиб Пушкин?

А) погиб на каторге, Б) погиб на дуэли, В) погиб на войне.

9. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?

А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", В) "Смерть поэта"

10. Кому в романе «Герой нашего времени» принадлежат слова: «У меня врождённая страсть противуречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных проти- вуречий сердцу или рассудку»?

А) Печорину, Б) Грушницкому, В) Вернеру

11. Кто из женщин, по словам Печорина, заставил биться его сердце(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

А) Мери, Б) Вера, В) княгиня Лиговская.

12. Кто из героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» называет себя «нравственным калекой»?

А) Грушницкий, Б) Печорин, В) Вернер

13. Кого из помещиков «Мертвых душ» автор называет «историческим» человеком?

А) Ноздрёва; Б) Чичикова; В) Манилова; Г) Плюшкина.

14. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

15. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

16. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?

А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.

17. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.

18. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне»,

В) «береги честь смолоду»

19. Кому посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

А) Добролюбову, Б) Белинскому, В) Чернышевскому

20. К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?
А) дворянство, Б) мещанство, В) разночинцы, Г) крестьянство.
21. Кто и кому дал такую характеристику: "Для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор. Ваш брат, дворянин, дальше
благородного смирения дойти не может, а это пустяки...Ты славный малый; но ты все- таки мякенький, либеральный барич" (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)?
А) Базаров - Павлу Петровичу, Б) Базаров - Ситникову,
В) Базаров - Аркадию
22. Какой барин "вступается за крестьян", но "говоря с ними, морщится и нюхает одеколон" (И.С.Тургенева «Отцы и дети»)?
А) Николай Петрович Кирсанов Б) Павел Петрович Кирсанов
В) Базаров.
23. С кем из героев, по мнению Тургенева, не хочется говорить о любви?
А) с Базаровым, Б) с Кукшиной, В) с Одинцовой, Г) с Аркадием.
24. В чем заключается главная черта обломовского характера?
А) в доброте; Б) в любви к окружающим; В) в бездеятельности.
25. Кто из героев романа «Обломов» противопоставлен Обломову?
А) Ольга, Б) Тарантьев, В) Штольц.

1. ТЕСТ

Вопросы:
1. Какое литературное направление господствовало в русской литературе второй половины XIX века?
а) романтизм
б) классицизм
в) сентиментализм
г) реализм
2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
а) Тургенева
б) Островского
в) Толстого
г) Достоевского
3. А. Н. Островский родился:
а) в Петербурге
б) в Пензе
в) в Москве
г) в Саратове
4. Театральную известность начинающему драматургу принесла публикация пьесы:
а) «Снегурочка»
б) «Свои люди - сочтемся!»
в) «Недоросль»
г) «Гроза»
5. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:
а) Анна Петровна
б) Марфа Игнатьевна
в) Катерина Львовна
г) Анастасия Семеновна
6. В каком произведении русской литературы второй половины XIX века появляется герой - нигилист?
а) Островский «Лес»
б) Тургенев «Отцы и дети»
в) Достоевский «Преступление и наказание»

г) Гончаров «Обломов»

7. Какое произведение принадлежит не Тургеневу:

а) «Первая любовь»

б) «Дым»

в) «Невский проспект»

г) «Дворянское гнездо»

8. Героем какого романа является Евгений Базаров?

а) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

б) Л. Н. Толстой «Война и мир»

в) И. С. Тургенев «Накануне»

г) Л. Н. Толстой «Анна Каренина»

9. Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»

а) полковой лекарь

б) русский аристократ

в) студент-демократ

г) студент-барич

10. Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?

а) Фенечка

б) Катя

в) Одинцова

г) княгиня Р.

11. Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

а) дуэль не состоялась

б) Базаров был ранен

в) Кирсанов был ранен

г) Базаров был убит

12. О каком персонаже идет речь?

«Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая,просидел у ней часа два и помог ребенку»...

а) Евгений Базаров

б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов

г) Павел Петрович Кирсанов

13. Чья портретная характеристика?

«На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза».

а) Николая Кирсанова

б) Павла Кирсанова

в) Евгения Базарова

г) Аркадия Кирсанова

14. Кто является автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

а) Островский

б) Достоевский

в) Салтыков - Щедрин

г) Толстой

15. Укажите, какая сказка была написана не Салтыковым - Щедриным:

а) «Волк и ягненок»

б) «Три медведя»

в) «Дикий помещик»

г) «Премудрый пискарь»

16. Укажите годы жизни Ф.М.Достоевского:

а) 1856-1904
б) 1821-1881
в) 1801-1861
г) 1824-1886

17. В каком году был напечатан роман «Преступление и наказание»?

а) 1859
б) 1861
в) 1865
г) 1866

18. В какое время года происходит действие романа «Преступление и наказание»?

а) зимой
б) весной
в) летом
г) осенью

19. Что хочет доказать Раскольников убийством процентщицы?

а) что он принадлежит к разряду «права имеющих»
б) что в России нет законности
в) что старуха - бесполезное, никому не нужное, вредное существо

20. Воплощением чего является образ Сони Мармеладовой?

а) гордости
б) смирения
в) бунтарства
г) жалостливости

21. Почему после преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони?

а) ему больше не к кому идти
б) она переступила норму человеческой морали
в) она сможет понять Раскольникова
г) она не выдаст его.

22. Какое определение романа наиболее соответствует его характеру?

а) криминальный,
б) социально-психологический,
в) авантюрный,
г) любовный.

23. Кто помогает Раскольникову понять чудовищность его теории и вернуться к нормальной жизни?

а) Катерина Мармеладова
б) Соня Мармеладова
в) Дуняша Раскольникова
г) Алена Ивановна

24. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

а) 1801-1899
б) 1828-1910
в) 1821-1864
г) 1832-1912
д) 1837-1915

25. Писатель получил образование:

а) в Петербургском университете
б) в Царскосельском лицее
в) домашнее
г) в Казанском университете
д) в Московском университете

26. Какое из перечисленных произведений написано не Л. Н. Толстым?

а) «Воскресение»
б) «Севастопольские рассказы»
в) «Мои университеты»
г) «Юность»

27. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала» а) повесть
Б) «Детство» б) роман
В) «Война и мир» в)роман-эпопея
Г) «Анна Каренина» г) рассказ

28. Действие романа «Война и мир» начинается:
а) январь 1812 года
б) май 1807 года
в) июль 1805 года
г) апрель 1801 года
д) август 1804 года

29. Соедините имя героини и её внешнее описание

А) «..тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»	а) Наташа
Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями. »	б) Соня
В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»	в) Элен

30. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?
а) «мысли семейной»
б) историческому событию
в) «мысли народной»
г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

31. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:

А) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни».

Б) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».

а) Пьер
Безухов.б
Андрей
Болконский.

32. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире - Наполеоне?
а) Шенграбенского
б) Прейсиш - Эйлау
в) Фридландского
г) Аустерлицкого

33. В эпилоге романа Наташа Ростова выходит замуж за:
а) Анатоля Курагина
б) Пьера Безухова
в) Андрея Болконского
г) Бориса Друбецкого

34. Любимой героиней Толстого в романе является:

а) Наташа Ростова
б) Элен Курагина
в) Марья Болконская
г) Анна Шерер

35. К какому сословию принадлежал А.П. Чехов?
а) дворяне
б) разночинцы
в) купцы
г) крестьяне

36. Город, в котором родился А.П. Чехов:
а) Таганрог
б) Симбирск
в) Петербург
г) Москва

37. Начало творческой деятельности А.П. Чехова была связана с журналом:
а) «Отечественные записки»
б) «Стрекоза»
в) «Осколки»
г) «Будильник»

38. Первая пьеса А.П. Чехова:
а) «Чайка»
б) «Бесприданница»
в) «Вишневый сад»
г) «Иванов»

39. Кто из приведенных ниже героев не действует в пьесе «Вишневый сад»?
а) Епиходов;
б) Доктор Старцев;
в) Лопахин;
г) Шарлотта.

40. Один из персонажей комедии «Вишневый сад» «проел(а) состояние на леденцах». Кто?
а) Раневская;
б) Симеонов-Пищик;
в) Гаев;
г) Фирс.

41. В каком рассказе Чехова есть персонаж с фамилией Туркин?
а) «Крыжовник»;
б) «Палата № 6»;
в) «Ионыч»;
г) «Смерть чиновника».

42. Кому принадлежит следующее обращение к книжному шкафу: ***«Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существованье, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая... в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»?***
а) Гаеву
б) Лопахину
в) Трофимову
г) Раневской

43. Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия?
а) А.Блоку
б) А.Чехову

в) А.Куприну
г) И.Бунину

44. Героем какого литературного произведения произнесены слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»?
а) Сашей Врублевским (рассказ «Телеграфист»),
б) генералом Аносовым (рассказ «Г ранатовый браслет»),
в) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),
г) Николаем Алексеевичем (рассказ «Темные аллеи»).

45. Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Веру Николаевну Шеину в память о себе?
а) «Лунную сонату» Бетховена,
б) Сонату № 2 из «Аппасссионаты» Бетховена,
в) «Реквием» Моцарта,
г) «Неоконченная симфония» Шуберта.

46. С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?
а) чтобы изумить главную героиню,
б) напомнить о своем существовании,
в) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения,
г) напомнить о тленности жизни.

47. Укажите годы жизни М. Горького:
а) 1894-1958
б) 1868-1936
в) 1881-1925
г) 1870-1953

48. Уроженцем какого города был М. Горький: а Москвы
б) Петербурга
в) Нижнего Новгорода
г) Саратова.

49. Как называется первый напечатанный рассказ, принесший писателю известность?
а) «Челкаш»
б) «Макар Чудра»
в) «Старуха Изергиль»
г) «Мальва».

50. Укажите произведение, которое является автобиографией Горького:
а) «Жизнь Матвея Кожемякина»
б) «В людях»
в) «Жизнь Клима Самгина»
г) «Городок Окуров».

51. Кому из героев пьесы М.Горького «На дне» принадлежат слова: «Человек! Это - великолепно! Это звучит.. .гордо!»:
а) Бубнову
б) Луке
в) Сатину
г) Ваське Пеплу

52. Назовите годы жизни А.А.Блока:
а) 1880-1921
б) 1865-1906
в) 1850-1916
г) 1890-1911

53. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?
а) Л.Брик

б) Л. Дельмас
в) Л. Менделеевой
г) Н. Волоховой

54. Какую из тем поэт не охватывал в своем творчестве:
а) тему революции
б) тему любви
в) тему социального неравенства
г) тему Родины
д) тему крестьянства

55. Как звали Маяковского:
а) Владимир Васильевич
б) Владимир Владимирович
в) Виктор Викторович
г) Владимир Викторович

56. К какому литературному течению принадлежал Маяковский?
а) Футуризм
б) Акмеизм
в) Сентиментализм
г) Реализм

57. Какая из перечисленных поэм написана не Маяковским?
а) «Облако в штанах»
б) «Владимир Ильич Ленин»
в) «Хорошо»
г) «Двенадцать»

58. Укажите дату и место гибели поэта:
а) Москва, 1930 год
б) Ленинград, 1925 год
в) Париж, 1953 год
г) Москва, 1937

59. Укажите годы жизни Есенина?
а) 1895-1925 гг.
б) 1890-1921 гг.
в) 1893-1930 гг.
г) 1868-1936 гг.

60. Есенин был родом из:
а) Таганрога
б) села Константиново
в) села Багдади
г) Москвы
д) Рязанской губернии

61. К какому литературному течению одно время принадлежал С. Есенин?
а) символизм
б) футуризм
в) имажинизм
г) акмеизм

62. Какое стихотворение явилось первой публикацией поэта?
а) «Собаке Качалова»
б) «Береза»
в) «Отговорила роща золотая»
г) «Письмо к женщине»

63. Какая тема стала основной в творчестве С.А.Есенина?
а) тема любви
б) тема Родины, России
в) тема красоты и гармонии природы

г) тема революции

64. Какое стихотворение С.А.Есенина является его своеобразным завещанием, и было написано накануне его самоубийства в гостинице "Англетер"?

а) "Цветы мне говорят: прощай..."

б) "Русь Советская"

в) "До свиданья, друг мой, до свиданья..."

г) "Отговорила роща золотая..."

65. Укажите год смерти С.Есенина:

а) 1925

б) 1927

в) 1929

г) 1930

Эталон ответов:

1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**
Г	**б**	**в**	**б**	**б**	**б**	**в**	**а**	**в**	**г**	**в**	**а**	**А**	**в**	**б**	**б**	**г**	**в**	**а**	**Б**
21	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**	**31**	**32**	**33**	**34**	**35**	**36**	**37**	**38**	**39**	**40**
В	**б**	**б**	**б**	**а**	**в**	**А- г;**	**в**	**А-б;**	**в**	**А-а;**	**г**	**Б**	**а**	**в**	**а**	**в**	**г**	**б**	**в**
						Б- а;		**Б-а;**		**Б-б**									
						В- в;		**В-в.**											
						Г-б													
41	**42**	**43**	**44**	**45**	**46**	**47**	**48**	**49**	**50**	**51**	**52**	**53**	**54**	**55**	**56**	**57**	**58**	**59**	**60**
В	**а**	**г**	**б**	**а**	**в**	**б**	**в**	**б**	**б**	**в**	**а**	**В**	**д**	**б**	**а**	**г**	**а**	**а**	**б**
61	**62**	**63**	**64**	**65**															
В	**б**	**б**	**в**	**а**															

Требования к выполнению задания: тест состоит из 65 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение работы отводится 90 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 95 % - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 62-65 вопросов.
2. Оценка «4» выставляется при выполнении 80% - 94% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 52 - 61 вопросов.
3. Оценка «3» выставляется при выполнении 60% - 79% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 39 - 51вопросов.
4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 59% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 38 вопросов.